UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Investigación Acción Participativa

“Urbanismo es vida”

Agra de Orzán

Autores:

Paula Andrea Álvarez Castillo

Hugo Bone Guano

Maria Elena Casal González

Raquel Fernández Álvarez

Irene Otero Gómez

Catalina Rodriguez Seijas

Lucía Vázquez Pérez

Facultad de Sociología; Universidad de A Coruña

1º Máster en Política Social e Intervención Sociocomunitaria

Prof: Laura Cruz López y Monsterrat Golías Pérez

Fecha: 04/06/2025

Índice

1. Introducción 4
2. Diseño inicial de la propuesta de IAP 5
2.1. Preocupación o temática inicial 5
2.2. Conceptualización y problematización del tema. 6
2.2.1. Historia del barrio 11
2.3. Justificación de la IAP 14
2.4. Objetivos 17
2.5. Agentes sociales implicados y nivel de participación 17
2.6. Técnicas metodológicas 21
2.7. Planificación de las fases 23
2.7.1. Primera fase. Elaboración del marco teórico y contextualización 23
2.7.2. Segunda fase. Recogida de información 23
2.8. Cronograma de las fases 24
3. Informe diagnóstico inicial 25
3.1. Proceso metodológico 25
1ª Deriva 25
2ª Deriva 26
3ª Deriva 26
Taller 27
Entrevista a experto 27
3.2. Proceso de categorización 28
3.3. Análisis conjunto de las técnicas empleadas 28
3.3.1. Conexión con el barrio 30
3.3.2. Urbanismo 34
3.3.3. Convivencia 48
3.3.4. Potencial participativo 51
3.4. Triangulación en relación con los objetivos 54
5. Referencias Bibliográficas 57

Anexo 1. Consentimiento informado 62
Anexo 2. Instrumentos Diseñados (I) 66
Anexo 3. Casillero tipológico taller 70
Anexo 4. Instrumentos diseñados (II) 71
Diseño taller y limitaciones 71
    Fase 1: Bienvenida y presentación (15 min) 72
    Fase 2: Fotoelicitación (45 minutos) 72
Anexo 5: Instrumentos diseñados (III) 77
Guion de la entrevista a expertos 77
Anexo 6. Diario de campo 79
Anexo 7. Recogida de datos (I) 84
Anexo 8. Recogida de datos (II) 96
Trancripción de taller de fotoelicitación 96
Anexo 10. Esquema de categorías 145
Anexo 11. Fotos taller de fotoelicitación 148
Anexo 12 155
Mapas elaborados en el taller 155
Anexo 13. Evaluación 157

1. Introducción

El presente trabajo se enmarca en dos materias del Máster en Políticas Sociales e Intervención Sociocomunitaria (MOPS), Investigación de Acción Participativa Acción Comunitaria y Gestión de las Organizaciones Sociales y Técnicas Cualitativas para el Análisis de los Discursos y las Realidades Sociales. Forma parte de un proyecto más grande titulado *Agra, un barrio de coidados* y, en particular, pone el foco en el urbanismo. Se entiende, como dice Dioni (2021), que el urbanismo es un reflejo de cada sociedad y concreta sus relaciones internas de poder, además de jerarquizar qué es relevante socialmente.

Su estructura se organiza en distintos apartados. El primero se corresponde con esta introducción, seguida de un apartado de contextualización y delimitación de la propuesta de IAP. En ese segundo apartado se explica la problemática a abordar y se contextualiza a través de un breve recorrido de la historia del barrio; se incluye la justificación y los objetivos, así como la delimitación de los agentes sociales implicados y su nivel de participación. El apartado concluye con la definición y delimitación de las técnicas metodológicas utilizadas para poder lograr esos objetivos y la planificación de las fases con su correspondiente cronograma.

El tercer apartado aborda el informe diagnóstico que incluye una descripción de la ejecución de las fases anteriormente planificadas para lograr los objetivos correspondientes y un análisis conjunto de todos los resultados obtenidos a través de las diferentes técnicas empleadas. Al final del trabajo se muestran las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

2. Diseño inicial de la propuesta de IAP

2.1. Preocupación o temática inicial

"El urbanismo «para todos» o el del «sentido común» responde a intereses particulares, invisibiliza la diversidad de experiencias, perpetúa desigualdades estructurales y se basa en un ciudadano estandarizado" (Col-lectiu Punt 6, 2019; citado en Buyo, 2024).

El presente trabajo se contextualiza en el Agra de Orzán, un barrio de la ciudad de A Coruña caracterizado por su elevada densidad de población, su multiculturalismo, la baja renta de sus residentes y el abandono urbanístico (García, 2020). En concreto, en esta pequeña investigación-acción participativa (IAP) el foco se pone en este último, pues se entiende que el urbanismo es una pieza fundamental a la hora de perpetuar desigualdades estructurales por tener la capacidad de ser un facilitador o, por el contrario, un obstaculizador de la socialización, la integración y las buenas relaciones de sus miembros.

Las preocupaciones iniciales del grupo de investigadoras parten de la experiencia vivencial de las mismas, así como los resultados de las investigaciones previas del trabajo de *Agra, un barrio de cuidados.* Estas se resumen en la relación entre el paisaje urbanístico y el bienestar de los residentes en el barrio; desde la necesidad de realizar un ejercicio de memoria histórica que devuelva al barrio su identidad hasta la observación de escasez de zonas verdes y de ocio que permitan una mayor socialización y cohesión, pasando por los problemas actuales de movilidad en el barrio (calles estrechas, accesos limitados para personas con movilidad reducida, etc.).

También se manifiesta un interés inicial por investigar las desigualdades estructurales de género que el urbanismo de Agra del Orzán genera, tanto en la facilitación de tareas para las personas cuidadoras como en la seguridad que ofrece el espacio público. Como señala Buyo (2024), "el diseño de las ciudades se ha desarrollado históricamente tomando en consideración como

ciudadano a un modelo de varón estandarizado". Se plantea, por tanto, investigar cuáles son los colectivos más discriminados por la organización urbanística del barrio y proponer líneas de acción que permitan una mayor integración de estos (a través, por ejemplo, de la reivindicación de espacios públicos como lugares de socialización desde una perspectiva intergeneracional).

Después de una primera aproximación y observación del barrio, se ha recolectado información acerca de las preocupaciones de la ciudadanía sobre los lugares de socialización y de cuidados que proporciona el barrio, desde un punto de vista urbanístico. Tras poner en común las respuestas obtenidas en una reunión en el centro educativo del barrio, surgieron diferentes líneas de actuación e investigación. Las investigadoras autoras de este trabajo establecen como punto de partida del trabajo ciertas preocupaciones iniciales entre las que destacan esas zonas consideradas como "poco amigables" y su impacto en el sentimiento de pertenencia y en la cohesión comunitaria. ¿Hasta qué punto tienen voz y voto el vecindario del Agra del Orzán en el plan urbanístico? A su vez, se pone siempre en el eje el concepto de cuidado: ¿Es el Agra del Orzán un barrio que cuida a su población desde un punto de vista urbanístico? Destacando la relevancia del colectivo de las personas mayores del barrio y los/as jóvenes, ¿se sienten cuidadas?, ¿por qué (no)? Como menciona Méndez (2020), aunque ha existido un relevo generacional debido a la inmigración creciente del barrio, el 34,3% son mayores de 60 años y sólo la mitad de la población residente se encuentra en edad activa de trabajo.

2.2. Conceptualización y problematización del tema.

El espacio público es una de las herramientas más eficientes para promover el encuentro intergeneracional y el intercambio social (Milagres, 2011; citado en García-Dómenech, 2018).

Este enriquece tanto el espacio privado como el espacio social, ya que constituye lugares de socialización e integración en los que se crean las identidades colectivas. Teniendo en cuenta que el urbanismo es la ciudad en sí misma, donde se encuentra la mayor manifestación de espacio público, es necesario que estos espacios promuevan la relación y convivencia entre diferentes grupos de edad, siguiendo un modelo intergeneracional que facilite el contacto comunitario. De esta forma, la calidad de vida de los distintos grupos mejora en un entorno de convivencia donde se promueve la innovación funcional y de cuidados de los espacios (García-Dómenech, 2018).

García-Chueca (2021) afirma que el urbanismo no es neutral y que ha contribuido a mantener jerarquías sociales a través de la distribución de los espacios. En la misma línea, Tapia (2021) acentúa la necesidad de asumir que la discriminación en las ciudades es algo estructural que se sigue perpetuando de forma activa y pasiva y que no es un fenómeno aislado, pues la forma en que diseñamos y organizamos las viviendas, barrios y ciudades afecta a la exclusión de ciertos grupos. Y es ahí donde se detecta la base del problema planteado: ¿qué colectivos se ven más afectados por la organización urbanística y cómo?

Plaza (2020) define al urbanismo como la "técnica de ordenación del espacio físico, aplicable a nuevos crecimientos y a operaciones de transformación puntuales". Este autor lo presenta como un concepto con potencial transformador en el marco de las exclusiones, cuando logra la articulación con políticas públicas que promueven la integración de los modos de vida de los ciudadanos en el marco de la sostenibilidad. Destaca así un reto implícito para el urbanismo en las ciudades ya existentes, puesto que la sostenibilidad urbana solo es posible si los «modos y hábitos» de sus habitantes también son sostenibles. Frente a ello, se entiende que lo urbano se asocia con la ciudad y sus dimensiones culturales, abarcando lo social, lo económico y lo ambiental. El autor visibiliza así que, desde una perspectiva europea, no es viable referirse a un urbanismo

centrado en lo nuevo sino en lo existente; los desafíos se encuentran entonces en su adaptación a las necesidades emergentes de las personas que habitan las ciudades. Y pone de manifiesto la importancia de abordar problemáticas estructurales desde la infraestructura al reducir, por ejemplo, los desplazamientos dentro de las ciudades y la reutilización de espacios vacíos, así como la recuperación de espacios considerados "residuales" y "apostando por una regeneración urbana profunda y de calidad" (Plaza, 2020). De esta forma, no solo se habla de transformaciones arquitectónicas, sino también de las interacciones entre sus habitantes y cómo estos configuran la habitabilidad de dichos espacios.

Con estas conceptualizaciones frente al urbanismo como técnica y como poder transformador, se piensa en un urbanismo de los cuidados que permite la integración social, la adaptación arquitectónica y la habitabilidad. Al entender los cuidados en sus diferentes sentidos, en las relaciones micro y macrosociales, y atravesados por la ya mencionada sostenibilidad, se hace referencia a los modos y hábitos que tienen los habitantes de las ciudades.

Para Álvarez (2018), el cuidado debe definirse en varios sentidos explicando que, en principio, se puede entender como una relación protectora y empática hacia las necesidades de otras personas. La autora aborda desde una perspectiva más compleja el cuidado como una preocupación que es consciente de realidades amenazadas y que, por tanto, se traduce en una actitud de "evitación del mal", logrando exponer las realidades medioambientales susceptibles de protección y de voluntad política para la inclusión de acciones que limiten la contaminación y las dinámicas extractivistas de las reservas naturales desde una relación macrosocial del cuidado.

Por otro lado, la autora define el cuidado como un vínculo más complejo en el que se encuentran "la necesidad de ser cuidado, la voluntad de cuidar, y la disposición a ocuparse de estos vínculos", posibilitando referir una red de apoyos en la que se integren los recursos privados y los

públicos, entendiendo tanto el equipamiento institucional, como el familiar. Así pues, el cuidado definido por Boff (2012; citado en Álvarez, 2018) configura un estado de reciprocidad y constituye continuamente un equilibrio a partir de nuestros modos y hábitos, en un sistema socioeconómico de consumo y habitabilidad solidaria y responsable.

Más en concreto, Couto (2021) define los cuidados como todas las actividades que sostienen la vida (la crianza, cuidado de personas mayor o la realización de tareas domésticas). Y aborda la importancia de los cuidados en la sociedad desde una perspectiva feminista, ya que actualmente son las mujeres quienes se encargan principalmente de ellos y destaca que se encuentran totalmente invisibilizados, mal pagados y, en muchas ocasiones, no remunerados a pesar de ser un pilar fundamental para el bienestar social. De este modo, Tapia (2021) resalta la necesidad de asumir que las ciudades han sido estructuradas para priorizar la vivienda y el trabajo, dejando en un segundo plano aspectos fundamentales como la educación, la salud, el ocio y el cuidado. Así, se promueve la puesta en valor de todos estos servicios, independientemente del lugar de residencia o zona de socialización de la persona: es necesaria una infraestructura sólida de todos estos servicios ya que su falta genera una sobrecarga en el trabajo de las mujeres, pues se ven obligadas a realizar desplazamientos para acceder a ellos y ven su tiempo reducido.

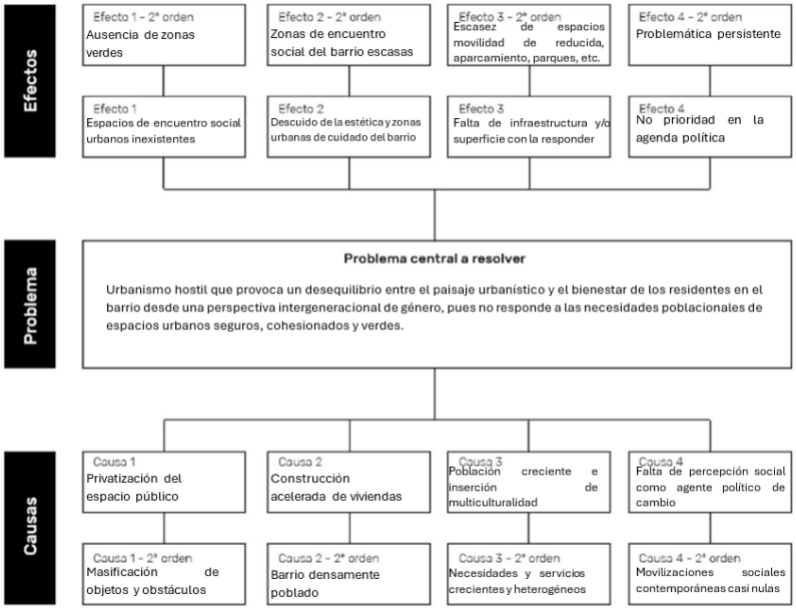
Entre las propuestas de Couto (2021) cabe destacar la inclusión de los cuidados como una parte del estado de bienestar. Para ello, esta autora dice que es necesario transformar las políticas sociales actuales que relegan todos estos aspectos al plano individual, obviando que esta realidad va más allá y que las personas necesitan organizarse de forma conjunta para poder hacerles frente. De esta forma, se hace imprescindible un urbanismo de cuidados que ponga la vida en el centro para que las personas cuiden y se sientan cuidadas en los espacios públicos.

Los cambios macroeconómicos sufridos en las últimas décadas no solo causan la inestabilidad entre personas y espacios sino que también han causado, entre otras cosas y a nivel urbanístico, una paulatina desaparición de los espacios públicos tradicionales, siendo sustituidos, como explica Vidal (2005), por espacios privados destinados a ser objetos de consumo. Un claro ejemplo de esto es el caso de la Plaza de Conchiñas que, a pesar de ser uno de los pocos lugares en los que se hace vida urbana y de socialización, con un componente de integración intergeneracional, presenta gran parte de su superficie ocupada por terrazas y sin hacer frente a la demanda real del vecindario.

Siguiendo todas estas líneas teóricas, podemos exponer las causas y efectos de un urbanismo hostil en el siguiente árbol de problemas.

Imagen 1

Árbol de problemas



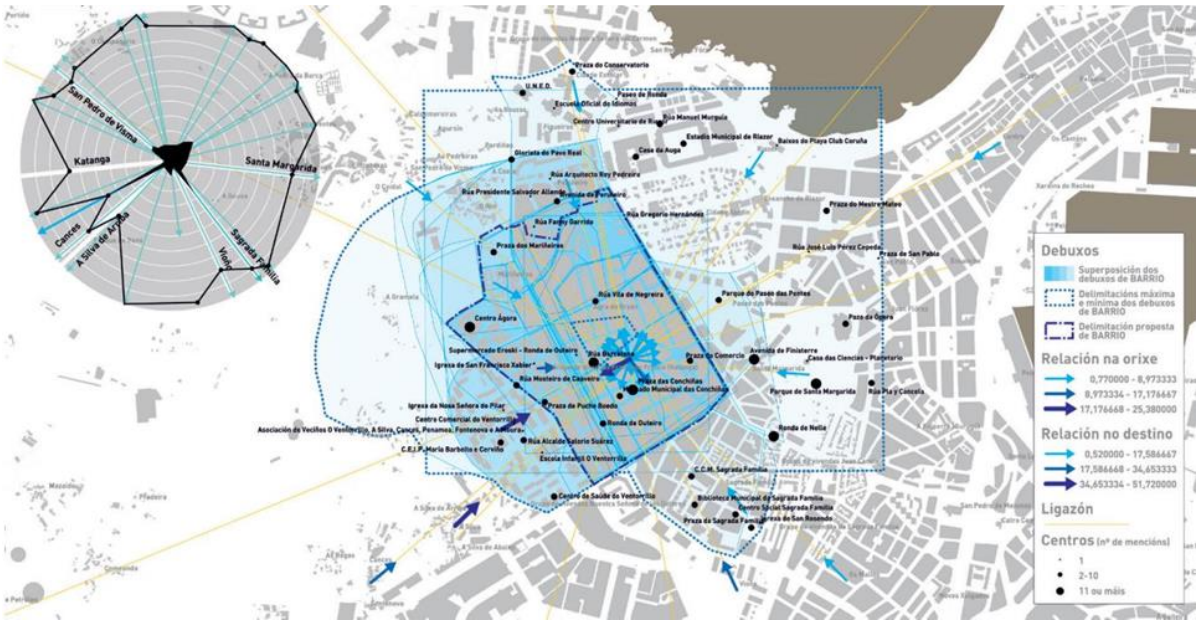
Fuente: elaboración propia

2.2.1. Historia del barrio

Históricamente, en el crecimiento y la expansión de la ciudad de A Coruña destacan cambios urbanísticos realizados en el siglo XX. La apertura de Ronda de Outeiro y Ronda de Nelle a inicios de 1960 impulsó la expansión de la ciudad hacia Santa Margarita y el desarrollo de la zona de Monte Alto. Este proceso dio lugar a densas áreas urbanas caracterizadas por un crecimiento acelerado, potenciado por la intensa migración desde los municipios rurales de Galicia hacia las ciudades (EidusCoruña, s.f.). Entre estas nuevas áreas se crea, durante 1960 y 1970, el barrio de Agra de Orzán. Este barrio tuvo múltiples modificaciones urbanísticas, primando la edificación en un intento de adaptación a la gran cantidad de población que fue acogiendo a lo largo de los años. Por lo tanto, al anteponer los complejos de viviendas, se descuidaron la construcción de espacios libres y verdes y la estética del barrio, entre otros aspectos del urbanismo cuidador (Ayuntamiento de A Coruña, 2012). En un inicio, la zona que corresponde con el barrio de Agra de Orzán era una zona periurbana agraria. Actualmente, este barrio está conformado por tres sub-barrios: Mariñeiros, As Conchiñas y grupo de viviendas Francisco Franco (conocido por la población como Katanga). Además, destaca su relación con los barrios cercanos, concretamente Los Mallos, Sagrada Familia y El Ventorrillo (Ayuntamiento de A Coruña, 2016).

Imagen 2

Delimitación del barrio de Agra de Orzán y relaciones con otros barrios del Ayuntamiento de A Coruña.



Fuente: Ayuntamiento de A Coruña, 2016.

Este crecimiento acelerado, junto con la densidad del barrio dio lugar a múltiples protestas por parte de los vecinos acerca de la distribución. En los últimos años algunas de las más prominentes fueron la petición de más plazas de aparcamiento, así como la mejora de las infraestructuras urbanas para personas con movilidad reducida; la petición de centros para personas mayores, debido al envejecimiento del barrio y a la escasez de recursos; y la necesidad de más recursos en general. Además, el barrio se caracteriza por una fuerte organización vecinal, gracias a la cual se paralizaron las obras de enfrente del complejo de viviendas sociales, denominado "Viviendas de Franco", consiguiendo un proyecto urbanístico con mayor accesibilidad a las viviendas, aparcamientos y pequeños jardines (Fernández, 2024). Otra de las

grandes movilizaciones, cuyo plan de acción continúa en la actualidad, es la demanda por parte de las personas residentes de un parque con zona verde, para lo cual exigen la apertura al público del parque del Observatorio, una zona verde amurallada del barrio que rodea las instalaciones de AEMET (Carballo, 2024).

Esta construcción acelerada con la que se antepuso el acceso a la vivienda al cuidado de las personas que los habitan no es única a ciudades como A Coruña y comparte características ya en origen con urbes como Barcelona, que cuenta, por ejemplo, con más de seiscientas zonas verdes (Ajuntament de Barcelona, s.f.-a) distribuidas de manera desigual. Sobre este último punto, un estudio realizado por el Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales (CREAF) y la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) concluyó que los barrios con menos ingresos per cápita de la ciudad cuentan con más zonas verdes urbanas (Antelo, 2023). La razón de esta diferencia, que *a priori* puede resultar llamativa, radica en que los barrios más vulnerables y con mayor densidad de población incluyen rotondas y plazas adornadas con flores; y árboles en las calles, que compensan la falta de grandes áreas verdes típicas de los barrios más acomodados.

Como cualquier territorio, Barcelona también ha tenido que hacer frente a la gentrificación que en muchos casos se ha traducido en zonas densamente pobladas con escasos espacios de encuentro social. Así, en Barcelona provincia el barrio de La Florida, situado en las inmediaciones de la metrópoli en Hospitalet de Llobregat, es ya el más densamente poblado de Europa con 78.000 habitantes por kilómetro cuadrado (Lavilla, 2025). Esa misma realidad trasladada a la capital catalana se encuentra en El Raval, el barrio multicultural por excelencia. En total, este último contabiliza 47.724 residentes en 109,8 hectáreas, lo que supone 433 res./ha (Ajuntament de

Barcelona, s.f.-b). Su localización geográfica, cerca del centro y zona comercial de la ciudad, hacen que también sea un reclamo para el turismo.

Dentro del barrio, particularmente la plaza dels Àngels, es un espacio de contraste cultural y estilos de vida. Conocida por albergar el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), da cabida a patinadores de tabla, ciclistas BMX, grafiteros, turistas y residentes. Este atractivo punto de encuentro enfrenta problemáticas como el consumo de alcohol y drogas, lo que ha llevado al vecindario a reclamar espacios más tranquilos, como zonas verdes donde la infancia pueda jugar y las personas mayores pasear; y de descanso.

La necesidad de reformar la plaza dels Àngels se ha convertido en un tema de debate, donde los intereses y las perspectivas del vecindario, los comerciantes y los visitantes se encuentran en tensión. Algunos temen que la remodelación impulsada por el Ayuntamiento para ampliar el museo convierta el espacio en un "gueto lúdico" para turistas, mientras otros defienden la conservación de su carácter actual, argumentando que la presencia de patinadores y comercios dirigidos hacia esa identidad urbana ha dado vida a la zona (Gelabert, 2024).

2.3. Justificación de la IAP

La importancia de la Investigación Acción Participativa (IAP) radica en la capacidad de generar cambios sociales, que posicionan a las personas afectadas por la problemática a investigar como sujetos activos en el diagnóstico de sus necesidades y en la creación de estrategias de mejora (Guijarro, 2005). En palabras de Selener (1997, p.7; citado en Balcázar, 2003), la IAP es “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover

transformaciones políticas y sociales". Cuando un contexto está marcado por las opresiones o por las crecientes desigualdades, resulta más difícil trabajar desde la IAP. Sin embargo, es justamente en este momento donde "la IAP conlleva flexibilidad y apertura en el proceso de co-creación de conocimiento y de apropiación de este conocimiento por parte de la comunidad" (Garrido-García,2027; citado en Essomba et al., 2023).

Para comprender las posibilidades que pueden surgir de la IAP, se debe entender el potencial de la participación como estrategia de acción. La participación se convierte en una herramienta de transformación social que permite anticiparse a ciertas demandas ciudadanas, facilitando que las respuestas sociopolíticas se adecuen a las necesidades poblacionales (Basagoiti y Bru, s.f.). Esto es esencial en contextos donde las decisiones públicas requieren de un conocimiento y de la colaboración activa entre distintos actores sociales. En este sentido, Paulo Freire se convierte en un gran defensor de estas prácticas, siendo uno de sus grandes hitos *La pedagogía del oprimido* (Balcázar, 2003). La participación se convierte en un elemento metodológico que profundiza en la democracia, y favorece la intervención pública, posibilitando que las soluciones surjan de los propios sujetos involucrados en las problemáticas con las que se trabaja (Basagoiti y Bru, s.f.).

Según Greendwood (2000), la IAP transforma la relación entre el equipo investigador y las personas participantes. En lugar de ser simples participantes, colaboran activamente en el diseño y desarrollo del proceso investigativo. Desde esta óptica, la población es el agente principal de la transformación social, alejándose del asistencialismo que predomina en los programas gestionados por un Estado benefactor, entidades sociales o un equipo técnico (Basagaiti y Bru, s.f.). Por ende, el objeto de estudio o problema a investigar parte del interés de la propia población, colectivo o

grupo de personas. Greendwood (2000) argumenta que, para que la IAP sea efectiva, debe generar conocimientos, y que esta adquisición sirva para crear un impacto en la vida cotidiana de las personas que participan.

Tomando como punto de partida el interés de la población, "nadie cuestiona que el presente y el futuro del mundo será urbano" (ONU- Habitat, 2020; citado en Essomba et al., 2023), sin embargo, nos cuestionamos ¿cómo ir más allá de la supervivencia en estos espacios? ¿cómo generar sentido desde la convivencia? Guijarro (2005) explica que, para participar y transformar, es imperante partir desde perspectivas teóricas que puedan abordar la complejidad de las necesidades y problemáticas poblacionales. Esto resalta el papel principal que juega el equipo de investigación para enmarcar los principios teóricos que van a guiar el proceso de la IAP.

Guijarro (2005) subraya la necesidad de conformar una vinculación directa entre la teoría y la acción. A pesar de lo fundamental del conocimiento académico, este debe ir acompañado de un trabajo por parte del grupo, quien, además de completar la información con las vivencias personales, será parte del proceso de creación. Desde esta perspectiva, la IAP genera conciencia sociopolítica entre las personas participantes en el proceso, lo que incluye tanto al equipo investigador como a los sujetos de un grupo o una comunidad. Además, Greenwood (2000), destaca que la IAP no se limita a documentar realidades ya que busca activamente su transformación mediante el compromiso hacia el cambio social.

En definitiva, la IAP es un método que permite el análisis de problemáticas sociales a la vez que fomenta la transformación desde la propia comunidad. Su aplicación implica una relación horizontal entre el equipo investigador y los participantes, que promueve la acción consciente y colectiva, como un mecanismo para lograr cambios estructurales en las sociedades postmodernas.

La validez de la IAP radica en su capacidad para producir cambios tangibles en las comunidades implicadas (Greendwood, 2000).

2.4. Objetivos

Objetivo General:

- Analizar la relación entre el urbanismo de los espacios de socialización y el bienestar de las personas residentes, desde una perspectiva intergeneracional de género.
- Transformar la concepción que los habitantes del barrio tienen sobre su incidencia como agentes políticos a partir de un diálogo en el que se entienda su posicionamiento respecto a los espacios de encuentro social.

Objetivos Específicos:

- Conocer la percepción de la población sobre la forma de cuidar de los espacios de socialización, y cómo esto influye en su sensación de ser cuidados/as y en su sentido de pertenencia.
- Identificar qué lugares del barrio son los que tienen mayor potencialidad de cambio y cuáles son las posibles modificaciones con una perspectiva de género.
- Recoger propuestas de los habitantes del barrio como promotores activos de mejora de estos.

2.5. Agentes sociales implicados y nivel de participación

Entre los agentes sociales implicados, se encuentra el grupo motor o GIAP, que cuenta con un total de siete integrantes, estudiantes del Máster Universitario Oficial en Políticas Sociales e

Intervención Sociocomunitaria de la Universidad de A Coruña. Lo conforman, desde la modalidad presencial del máster, Catalina Rodríguez Seijas – también designada como coordinadora del grupo –, Irene Otero Gómez, Lucía Vázquez Pérez, María Elena Casal González, Paula Andrea Álvarez Castillo y, desde la modalidad a distancia, Raquel Fernández Álvarez y Hugo Bone Guano. Todas muestran un nivel de participación alto, con dedicación y compromiso parcial en el proceso de investigación, liderazgo, toma de decisiones, planificación y ejecución como técnicos externos a los colectivos presentes en el barrio Agra de Orzán.

Por otro lado, de acuerdo con Martí (s.f.) es necesaria la constitución de la Comisión de Seguimiento (CS) que "reúne a todas las entidades potencialmente interesadas en debatir el proyecto en cada una de sus etapas". De la misma manera, Alberich (2008) describe la constitución de la Comisión de Seguimiento "a partir de una reunión general en que se convoca a todas las entidades potencialmente interesadas (asociaciones, colectivos, instituciones...) se explica la metodología y los objetivos, y se avanza en su concreción con el debate".

Esta denominada Comisión de Seguimiento, se establece con las entidades y personas más interesadas en donde Alberich (2008) destaca que, habitualmente son líderes formales de asociaciones e instituciones, pudiendo participar tanto actores sociales formales como no formales (dado que algunos colectivos que no se reconocen como tal, pero que bien, pueden encontrar afinidad con la preocupación temática planteada y las necesidades identificadas). Asimismo, Alberich (2008, p.141) describe la dinámica y propósito de la Comisión señalando que se tienen reuniones periódicas "para supervisar, revisar y reorientar el proceso investigador" y "se avanza así en la construcción del objeto-sujeto de estudio"; reconociendo la importancia de la primera fase con relación a las hipótesis de partida, y su contraste mediante preguntas en las reuniones mencionadas.

De acuerdo con ello, se considera pertinente lograr la vinculación de actores como el grupo Scout del barrio y las personas mayores residentes en él. Se plantea con especial interés integrar a la Asociación Vecinal Agra do Orzán, ya que promueve activamente actuaciones relacionadas con el derecho al hábitat, transversal a la presente propuesta; así como a las personas participantes en las huertas urbanas vecinales; técnicos y políticos del área de urbanismo con capacidad de decisión. Asimismo, es clave lograr la vinculación de diferentes grupos no formales que permitan un diálogo intergeneracional entre los habitantes del barrio y con un nivel de participación variable. Además, del proceso se espera la receptividad en el aporte de ideas, toma de decisiones y cooperación llevando a cabo acciones en conjunto con el Grupo Motor y la comunidad, orientadas a la sostenibilidad de iniciativas como la presente.

A continuación, se describen brevemente los perfiles de cada integrante del grupo motor, con el objetivo de resaltar la interdisciplinariedad que le caracteriza como actor clave en el proceso investigativo. Esta diversidad en las perspectivas enriquece el desarrollo preliminar de la investigación, aportando enfoques más completos y facilitando la visibilización de problemáticas cruciales.

Catalina Rodríguez Seijas: Educadora social, actualmente trabajando con diversidad funcional en el Ayuntamiento de Bergondo. Tiene experiencia laboral con migraciones internacionales, específicamente con los Dispositivos de Emergencia puestos en marcha en diversos puntos de la península, originados por la crisis migratoria en Canarias a finales de 2023. Ha realizado diversos voluntariados a lo largo de su vida, centrados en apoyo escolar y, actualmente, en personas sin hogar. Colabora con diversos proyectos y festivales que pretenden revalorizar el rural, la cultura y la comunidad, tales como el Festival Aturuxo en una aldea de la

Mariña Lucense, o A Candeloria en Lugo. Le gusta la naturaleza, la cocina, los libros, los conciertos y el deporte.

Hugo Bone Guano: Trabajador social en/de la Universidad Técnica "Luis Vargas Torres" de Esmeraldas, Ecuador. Se identifica como negro; desde este espacio intenta trabajar Academia y Calle, tomando como marco teórico el Antirracismo, el Feminismo negro y la Interculturaliad Crítica. Tiene aportes teóricos sentidos desde el territorio, i) artículo del agua: «El pensar-se de la población negra y el problema del agua potable en Esmeraldas-Ecuador», ii) «Feminismo negro esmeraldeño» que es una teorización del territorio, iii) «Género e innovación educativa con perspectiva antirracista» y iv) «La Internacionalización a contrapelo. Una Etnografía del Estudiantado Vargastorrino en Jaén, España».

Irene Otero Gómez: Profesora de educación primaria que actualmente trabaja en una bosque escuela cerca de A Coruña. Ha realizado voluntariados varios con personas mayores, infancia en riesgo de exclusión social, ambientales, y con Scouts.Ha trabajado en varios países y realizado voluntariados internacionales en diversas ocasiones.

Lucía Vázquez Pérez: Educadora social, familiarizada en la intervención con menores, tanto con la infancia como adolescencia, desde el ocio educativo. También, presenta experiencia en voluntariado con estes grupos de edad, y con mujeres mayores. Ha mantenido un contacto cercano con el ámbito del ocio y tiempo libre, que evidencia la necesidad de espacios de socialización, y de un desarrollo y organización urbanística que tenga áreas de recreación y juego.

María Elena Casal González: Trabajadora social con experiencia en el tercer sector y en el ámbito privado. Ha trabajado con personas en situación de calle y consumo, con personas migrantes en proceso de regulación y, por último, con mayores. Esto aporta una perspectiva amplia

sobre las diversas realidades sociales que atraviesan a estos colectivos que, a pesar de ser muy diferentes, son susceptibles de encontrarse en riesgo de exclusión social.

Paula Andrea Álvarez Castillo: Trabajadora social, cursó una especialización en gerencia de proyectos, tiene experiencia en la atención a usuarios del tercer sector, acompañamiento a colectivos en riesgo de exclusión y mediación familiar. Como especialista ha trabajado en el diseño y ejecución de programas de intervención psicosocial en el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes colombiano. Dicha trayectoria permite integrar perspectivas prácticas y soluciones contextualizadas en el Grupo Motor, promoviendo la inclusión y el bienestar de los participantes.

Raquel Fernández Álvarez: Periodista y comunicadora audiovisual, cursó una formación en Comunicación Social y Cooperación Internacional, y obtuvo un Máster en Periodismo Transmedia. Este perfil le ha permitido conocer tanto en la geografía española como fuera de sus fronteras, a través de la experiencia profesional en el ámbito público y el tercer sector, la importancia de visibilizar discursos para generar conciencia sobre los mismos e incitar al cambio. Hasta ahora su investigación académica se ha centrado en migraciones y su representación.

2.6. Técnicas metodológicas

Las técnicas empleadas en este estudio han sido escogidas en función de su capacidad recoger experiencias subjetivas y potenciar una mirada intergeneracional y con perspectiva de género. En concreto, se ha recurrido a la observación, la elaboración de una cartografía social, la fotoelicitación aplicada dentro de un grupo de discusión y la entrevista semiestructurada a perfiles expertos.

La observación, según Fabbri (1998), es "un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales

presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades". Su diversidad de lenguajes (verbales, gráficos) obligó a complementarla con otras técnicas para evitar 'traducciones' erróneas que pudiesen partir desde la no estructuración o libertad en la recogida de la información en las calles del barrio por parte de las investigadoras.

La cartografía social requirió de la participación de la comunidad en la elaboración de un mapa conjunto en el que, además de poner en común el saber colectivo, se legitimase. Para Mancila y Habegger (2018), "es un proceso democrático de construcción de conocimiento" en el que los propios habitantes se convierten en actores de cambio al reflexionar, evolucionar y cambiar su praxis (cambio endógeno); a la vez que generan cambios en el territorio (cambio exógeno).

La fotoelicitación fue descrita por Rumayor et al. (2021) citando a Wright (2016) como "el uso de imágenes para instigar una respuesta de las personas como parte de un método de investigación estructurado". Imágenes recogidas en las derivas anteriores que reflejan las problemáticas identificadas dentro del barrio sirvieron para iniciar un diálogo intergeneracional sobre la realidad del Agra de Orzán dentro de un grupo de discusión en el que participaron x personas y desde un punto de vista urbanístico. En este procedimiento fue necesaria una mediación que garantizase tanto la continuación de las interacciones como el abordaje de los puntos principales a tratar. Durante su desarrollo, dejó entrever las emociones y opiniones que afloraron de manera colectiva, y las que fueron más propias para una u otra generación.

La entrevista se caracteriza por ser un proceso de comunicación basado en el diálogo entre dos o más personas. Según Pelaez, et.al. (2013), abre la posibilidad de mantener una interacción más fluida y abierta, lo que facilita matizar y explorar el tema de estudio conforme avanza la

conversación. Aquí permitió, gracias a su semiestructuración, conocer con más flexibilidad y dinamismo el criterio de un arquitecto y experto urbanístico.

2.7. Planificación de las fases

Con el fin de alcanzar los objetivos generales y específicos del proyecto, se estructura una planificación por fases que combina distintas técnicas cualitativas y participativas ligadas a la IAP. La metodología propuesta pone en el centro la experiencia de las personas residentes, entablando con ellas un diálogo horizontal en el que se les reconoce como sujetos activos del conocimiento y del cambio social.

2.7.1. Primera fase. Elaboración del marco teórico y contextualización

Esta primera fase se compuso de la elaboración del marco teórico que fundamentó los ejes conceptuales del proyecto: urbanismo, bienestar, cuidado de los espacios públicos y participación ciudadana desde una perspectiva de género e intergeneracional. Asimismo, se incluyó la contextualización del barrio de Orzán, recogiendo información demográfica, histórica y urbanística para establecer una comprensión compartida del territorio.

2.7.2. Segunda fase. Recogida de información

En esta segunda fase del proyecto de IAP, se pusieron en marcha la mayor parte de las técnicas metodológicas.

- La observación no participante se aplicó realizando observaciones directas, inicialmente no estructuradas, para captar dinámicas de uso y convivencia de los espacios del barrio.

- Se hicieron entrevistas a algunas personas residentes, seleccionadas a través de un casillero tipológico, para recoger las percepciones sobre el espacio público, la pertenencia y la convivencia.

La observación no participante y las entrevistas semiestructuradas se implementaron a través de una serie de tres derivas urbanas, en las que el equipo investigador recorrió el barrio para identificar espacios de encuentro, exclusión o potencial transformación. A partir de dicha información, se elaboraron mapas colaborativos que visibilizasen las zonas significativas del barrio, incluyendo los lugares de encuentro, los espacios conflictivos y las potencialidades de mejora.

Tras la ejecución de las derivas, se desarrolló un taller de fotoelicitación con personas residentes, en el que se combinó el uso de imágenes del barrio con la elaboración de una cartografía social.

2.8. Cronograma de las fases

Tabla 1

Cronograma de las fases

FASE	**FECHA**
Elaboración marco teórico y contextualización	**20 de febrero**
Recogida de información	**18 de marzo- 7 abril**
Primera deriva	18 de marzo
Segunda deriva	2 de abril
Entrevista a personas expertas	22 de abril
Reunión preparativos taller	11 de abril
Taller	12 de abril
Devolución al barrio	Septiembre

3. Informe diagnóstico inicial

3.1. Proceso metodológico

1ª Deriva

Esta fase del proyecto se utilizó como un primer acercamiento al territorio. A pesar de haber realizado un contacto con anterioridad, fue el primer momento en el que el equipo se adentró en el barrio con unos objetivos establecidos y una visión concreta sobre lo que le gustaría explorar. Antes de comenzar, se delimitaron las zonas que en estudios anteriores se habían identificado como zonas potenciales de socialización: la Plaza de As Conchiñas, Calle Barcelona y el Parque de Mariñeiros.

Durante esta fase se realizaron las primeras entrevistas semiestructuradas a personas residentes (Anexo 2), lo que permitió identificar percepciones iniciales sobre el cuidado de los espacios públicos, el sentimiento de pertenencia y las dinámicas de convivencia comunitaria. Esta información fue fundamental para empezar a mapear las preocupaciones del vecindario y localizar qué zonas percibían como positivas, negativas o con posibilidad de cambio. En total se realizaron 11 entrevistas, en las cuales participaron dos hombres mayores, seis mujeres mayores, cinco hombres adolescentes, y dos mujeres adolescentes. También en esta deriva se realizaron fotografías que permitiesen a las investigadoras retratar y recolectar algunos de los aspectos mencionados en las entrevistas. Por otro lado, se utilizó la técnica de observación.

A través de la información recogida en la primera deriva y en las entrevistas hechas, se elaboró una cartografía social con el objetivo de visibilizar los espacios significativos del barrio.

2ª Deriva

Tras la primera deriva, el grupo investigador hizo modificaciones orientadas a profundizar en la observación de determinados espacios identificados previamente como significativos. Se complementó con una nueva ronda de entrevistas y la aplicación de la técnica de observación, donde se prestó atención a las dinámicas de convivencia, a la utilización de los espacios, a las franjas de edad y la interacción social.

En esta aproximación al barrio se realizaron seis entrevistas a personas mayores, siete mujeres y tres hombres, consiguiendo formar un total de 17 entrevistas. A posteriori, se realizó un diario de campo (Anexo 6) en el cual se recogieron los apuntes tomados tanto por las entrevistas como en el ejercicio de observación. La combinación de ambas técnicas completa el análisis y crea un mayor registro de información. Tanto en la primera deriva como en la segunda las investigadoras han utilizado una serie de etiquetas a través de las cuales se construye, de forma colaborativa con la comunidad, una cartografía social. En esta segunda deriva, de forma más específica y relacionada con los relatos y la información recogida, se realizaron fotografías que buscan capturar espacios de encuentro, zonas deterioradas y lugares percibidos con potencial transformador. La información en relación con estas derivas se encuentra en el Anexo 2.

3ª Deriva

Dada la dispersión geográfica del equipo investigador, se comparó el panorama gallego con el de Barcelona. En concreto, se tomaron fotografías de El Raval que permitiesen identificar los símiles entre las condiciones urbanísticas de ambos barrios y se llevaron a cabo otras entrevistas semiestructuradas. En total, Raquel condujo cuatro entrevistas, dos a adolescentes y otras dos a personas mayores.

Taller

Se desarrolló un taller con personas residentes en el barrio para así generar un espacio de diálogo colectivo sobre el uso del espacio público de socialización. La propuesta del taller (Anexo 4) surge como respuesta directa a los objetivos del proyecto, que procuran entender cómo el espacio urbano influye en la percepción del cuidado y del bienestar. A su vez, se fortalece el papel de la ciudadanía como agente transformador.

La selección de las personas integrantes se realizó mediante la elaboración de un casillero tipológico (Anexo 3), lo que permitió justificar su elección en función de criterios previamente establecidos. En este taller se emplearon dos técnicas principales. En primer lugar, la fotoelicitación, una metodología que recurre a imágenes para provocar conversaciones, para la cual se utilizaron fotografías del barrio tomadas en las derivas. En segundo lugar, se desarrolló una cartografía social centrada en el parque del Observatorio y en la plaza de As Conchiñas.

A pesar de que la propuesta inicial diseñada no pudo ser realizada debido a la principal limitación de falta de participantes mayores de 60 años, los valores, objetivos y la metodología propuesta se mantienen. Sin embargo, se tuvieron que cambiar ciertas dinámicas en las actividades para adecuarse al número de participantes.

Entrevista a experto

Como complemento a la información recogida a través de las entrevistas y de la observación del territorio, se realizó una entrevista en profundidad a una persona experta con la finalidad de incorporar una mirada técnica y crítica sobre urbanismo y las dinámicas sociales del barrio. En esta línea, se entrevista a Plácido Lizancos, arquitecto y urbanista con una amplia trayectoria profesional y personal vinculada al barrio del Agra. Las preguntas para la persona

experta se dividen en dos bloques: preguntas sobre el contexto del barrio Agra del Orzán y su vínculo con la sociedad, y preguntas sobre igualdad y "espacios que cuidan" (Anexo 5).

Esta herramienta metodológica proporcionó información profunda sobre el urbanismo y los espacios del barrio Agra del Orzán, asimismo, nos brindó una visión del barrio desde una perspectiva racializada, entremezclando la experiencia personal y la académica.

3.2. Proceso de categorización

En este proyecto de IAP se ha seguido un proceso de categorización mixto (Anexo 10), compuesto por cuatro categorías: conexión con el barrio, en la que se analiza la relación emocional con el barrio y la conexión física (espacios de uso); urbanismo, donde se analiza las limitaciones, potencialidades y posibles mejoras que se pueden realizar en el barrio a nivel urbanístico; convivencia, que incorpora las subcategorías de tensiones y conflictos convivenciales y de aspectos positivos de la convivencia en el barrio; y, por último la categoría de potencial participativo, a través de la cual se analizan las posibles participaciones ciudadanas en mejoras del barrio.

3.3. Análisis conjunto de las técnicas empleadas

En este apartado se analizan los resultados en cada uno de los instrumentos implementados, en función de las categorías de análisis (Anexo 10). A fin de garantizar la confidencialidad pero mantener la perspectiva de género y generacional, la siguiente tabla recoge la identificación del perfil de cada una de las personas entrevistadas en la cartografía social, participantes en las intervenciones del taller y la entrevista a Plácido Lizancos.

Tabla 2

Identificación del perfil de las personas participantes (no investigadoras)

Cartografía social (primera deriva)	
CS1	Hombre mayor
CS2	Dos mujeres y un hombre, mayores
CS3	Dos mujeres mayores
CS4	Dos hombres jóvenes
CS5	Hombre joven
CS6	Hombre joven
CS7	Dos mujeres mayores
CS9	Mujer joven
CS10	Hombre joven
CS11	Mujer joven
Cartografía social (segunda deriva)	
CS12	Mujer mayor
CS13	Hombre y mujer, mayores
CS14	Hombre mayor
CS15	Hombre y mujer, mayores
CS16	Mujer mayor
CS17	Tres mujeres mayores
Cartografía social (Barcelona o tercera deriva)	
CS18	Hombre joven
CS19	Hombre joven
CS20	Mujer mayor
CS21	Hombre mayor
Taller de fotoelicitación	
Chico Scout 1	Hombre joven
Chico Scout 2	Hombre joven
Chico Scout 3	Hombre joven
Chica Scout 1	Mujer joven
Chica Scout 2	Mujer joven
Catalina	Mujer mayor
Entrevista a experto	
EPL	Plácido Lizancos

3.3.1. Conexión con el barrio

Esta categoría de análisis se divide en dos subcategorías: conexión emocional con el barrio y conexión física. En relación con la **conexión física**, o los espacios que las personas del barrio suelen frecuentar, destaca la Plaza de As Conchiñas, utilizada tanto por personas mayores como por personas jóvenes, sobre todo si hace sol.

> *Destacan como los mejores lugares del barrio la Plaza de As Conchiñas y la Calle Barcelona* (CS3)

En cambio, algunas personas mayores comentan que no suelen ir a la plaza debido a vivenciar experiencias incómodas por ciertos conflictos vividos o visto en la misma. Esta de cuestión asociada a problemas de convivencia será analizada más adelante en una categoría específica.

> *Explica que, en ocasiones, va con su esposo a la Plaza de As Conchiñas, pero ya no les resulta un lugar agradable* (CS16)

Junto a la Plaza, el parque de Mariñeiros también suele ser una zona bastante concurrida, ya que la población joven suele ir a practicar algún deporte, y las personas mayores a pasear o hacer gimnasia en las máquinas disponibles al lado del parque infantil.

> *Los espacios que más frecuenta son la Plaza de As Conchiñas y el parque de Mariñeiros (...). Además, en Mariñeiros juega al baloncesto con sus amigos* (CS11)

> *También comenta que disfruta de pasear por el parque de Mariñeiros "porque se puede hacer gimnasia y se respira aire del mar"* (CS12)

La calle Barcelona es una de las zonas del barrio más frecuentadas, sobre todo por personas mayores para pasear, así como la Ronda de Outeiro.

Mencionan que suelen recorrer la Calle Barcelona y la Ronda de Outeiro, espacios que eligen no solo por costumbre, sino por comodidad (...) (CS17)

Es preciso mencionar el testimonio de una chica adolescente que comenta que no suele salir mucho de su casa ni frecuentar ningún sitio en concreto, ya que no tiene espacios de socialización específicos en el barrio (CS11); otros testimonios de jóvenes comparten esta vivencia de pasar poco tiempo en el barrio (CS9). Esto conduce a reflexionar sobre la necesidad de que la juventud encuentre lugares de encuentro adecuados en el barrio, sin tener que desplazarse al centro.

Los centros cívicos o bibliotecas presentes en el barrio también son mencionadas por algunas de las personas entrevistadas, como es el caso comentado por una pareja de personas mayores acerca del Ágora (CS13). Estos centros son espacios de socialización tanto para jóvenes como para personas mayores, convirtiéndose en espacios intergeneracionales con diversas actividades.

En relación al género, se puede observar que los espacios utilizados son diferentes; mientras en el taller la mayor parte de los jóvenes hombres hacían referencia a las pistas/ canchas deportivas, las mujeres se quedaban calladas a la hora de pensar en espacio de socialización. Cabe destacar que hay ciertos lugares que las mujeres dieron testimonio de que los utilizaban menos debido a miedo o conflictos (lo cual será analizado posteriormente). En cuanto a la edad, se pueden observar más diferencias en el uso de los espacios, ya que ambas generaciones analizadas utilizan los mismos espacios, pero para fines diferentes.

En El Raval, en Barcelona, las zonas más concurridas por los y las adolescentes es la zona del MACBA y alrededores. Se aprecia una situación similar a la de A Coruña, donde los lugares de socialización de los y las jóvenes son espacios deportivos en el Raval:

El MACBA y la cancha de detrás son para este adolescente los principales espacios de socialización. (CS19)

El uso de los espacios en personas mayores es diferente según el género. Mientras que la mujer entrevistada comenta que visitan todo el barrio, el hombre comenta que su espacio de socialización es un bar "de confianza", no por elección si no por la cercanía con su vivienda en la zona de la Rambla (calle similar a Calle Barcelona):

Su espacio de socialización es un bar de los de toda la vida al que suele ir con compañeros desde siempre y ahora todos ellos jubilados. (CS21)

La **conexión emocional** con el barrio está muy ligada a los lugares de socialización mencionados, mostrando un fuerte sentimiento de pertenencia en gran parte de los casos. Las personas mayores entrevistadas suelen llevar varios años viviendo en el barrio, criando a toda su familia, lo cual los une de forma emocional con el barrio.

"Aquí encontré a mi esposa, crie a mis hijos y viví con mi familia hasta que ella falleció" (CS1)

Explican que han vivido en el barrio casi toda su vida y que, en el pasado, sentían tranquilidad y un fuerte sentido de pertenencia, pero ya no (CS2)

Entre las personas mayores perdura un sentimiento de nostalgia, evocando al pasado y a que los cambios producidos en el barrio lo deterioraron.

"*Antes era mejor" … "las personas en el pasado decían te voy a llevar a conocer la mejor calle de toda la Coruña, y venían aquí, mucho antes, todo era verde y había huertas y mucho verde, mucho más espacio había aquí"* (CS8)

Nostalgia, más que nada por todo el verde que había (Catalina)

Algunas de las personas jóvenes comentan estar felices en el barrio y lo describen como un barrio "acogedor" (CS6) y que les gusta residir en él.

Comenta que le gusta el barrio, aunque depende del día (CS10)

En cambio, ante estas opiniones también se mostraron sentimientos negativos, tanto por parte de personas jóvenes y/o adolescentes como por parte de personas mayores asociados a conflictos y tensiones (que serán analizados pormenorizadamente más adelante en este apartado)

Explica que, en ocasiones, va con su esposo a la Plaza de las Conchiñas, pero ya no les resulta un lugar agradable. Comenta que han tenido experiencias incómodas en ese espacio (CS16)

A su vez una adolescente asegura: *"no me siento segura aquí"* (CS6), lo que le impide tener un fuerte sentimiento de pertenencia en el barrio. Se concluye teniendo en cuenta las anteriores aportaciones, que las personas jóvenes reducen su conexión emocional a si están tranquilos o en conflicto en el barrio y no tienen un sentimiento de pertenencia tan arraigado como las personas mayores.

Ante estos sentimientos negativos del barrio, surgen las experiencias de convivencia y unión entre los vecinos y vecinos, que generan cierto ambiente de familiaridad y una importante red de apoyo en el barrio, sobre todo para las personas mayores.

A pesar de estas preocupaciones, resalta algo que valora profundamente del barrio: la relación con sus vecinos. Explica que se cuidan entre sí, y que en una ocasión alguien intentó entrar en su casa, pero pudo avisar a sus vecinos, lo que le hizo sentirse segura. "Nos avisamos entre todos", afirma con tranquilidad. (CS16)

Esta contraposición de sentimientos también se pudo observar en el taller de fotoelicitación, en el cual los participantes fueron mostrando rabia, cabreo o recuerdos felices en función de las fotos que iban analizando.

¿Cómo te hace sentir ese espacio? (Irene)

Alegre o estresado, porque bueno los niños están allí a balonazos. (Chico Scout 3)

Bueno, yo escogí esta porque me recuerda al huerto que había antes detrás de la hora. La cogí también porque me transmite calma porque había veces que iba ahí con mis amigas hacer trabajos para el instituto y hablar con la gente mayor que estaba cultivando (Chica Scout 2)

Con respecto a El Raval, la percepción del barrio en las entrevistas realizadas es más negativa que en las entrevistas realizadas en Agra de Orzán.

Con ese panorama da a entender que no es posible tener una visión positiva de El Raval (CS21)

Sin embargo, como ocurre con el caso de Coruña, también hay un determinado sentimiento agradable y de pertenencia, generado por los años de vida estando en el barrio.

Describe el barrio como un peligro para quien no lo conoce, pero con cierto encanto para quienes lo habitan desde siempre como es su caso. Asegura sonriente que le gusta mucho el ambiente que hay. (CS18)

3.3.2. Urbanismo

Esta categoría de análisis aborda las potencialidades, limitaciones y mejoras del urbanismo del barrio.

La categoría de las **potencialidades** se centra en identificar los puntos fuertes del barrio para así reconocer las percepciones del entorno y orientar las acciones hacia aquello que valoran

las personas que habitan el barrio. Entre las voces que han sido recogidas, se destacan dos espacios clave de convivencia entre las personas del barrio: la Plaza de As Conchiñas y la zona de Mariñeiros.

Respecto a la Plaza de As Conchiñas, destaca su carácter central y multifuncional en el barrio, ya que es un punto de encuentro entre personas de diferentes generaciones y procedencias. Una pareja entrevistada habla con aprecio del Mercado de As Conchiñas, al que ve con potencial como mercado de referencia del barrio, siempre que se mejoren sus condiciones y/o instalaciones (CS13).

Asimismo, en el taller de fotoelicitación se recopilaron varias ideas que van en la misma línea de las dos personas anteriores. Por un lado, Catalina, destacó la instalación de los baños públicos en la plaza, resultado de la presión vecinal. Además, le dio importancia al parque infantil para que los niños tengan donde jugar.

> *También han puesto servicios (refiriéndose a los baños) que hemos estado nosotros precisamente para que pusieran servicio porque la gente mayor y todos protestaban porque no había ningún servicio. Tenían que ir a una cafetería. Y pusieron esos servicios* (Catalina)

> *Tienen los niños juegos como la tirolina. Sobre todo, mi nieto no se mueve de allí* (Catalina)

Por otro lado, una de las personas adolescentes destaca la presencia del bar del mercado, pues es una solución práctica que permite a madres y padres cuidar de sus hijos mientras socializan en la plaza.

> *El bar yo creo que está bien (refiriéndose al bar del Mercado de la plaza de las Conchiñas) porque así los padres se queden allí y están vigilando los niños* (Chica Scout 1)

*Claro, entonces están los padres en la terraza y están los niños y se ven desde allí. Controlan. (*Chica Scout 1)

Por otro lado, de la zona de Mariñerios se señala la peculiaridad de su entorno residencial singular, con casas bajas y un parque funcional. Este espacio cuenta, además, con un centro cívico en el que se desarrollan actividades intergeneracionales. Uno de los jóvenes lo menciona como un lugar habitual para reunirse con sus amigos.

Tiene un centro cívico donde se hacen actividades para mayores y voy bastante a tomar algo y jugar las cartas con mis amigos (Chico Scout 3)

*Yo tuve un servicio en un domicilio en los marineros que no conocía esa parte y me parecía que estaba en otro mundo. Cuando fui digo "mira qué guay" estas casitas tan bajitas y cuando hicieron el parque mucho mejo*r. (Catalina)

Por último, también se destacó de forma positiva dentro de esta categoría la diversidad del barrio en general:

Al ser consultados sobre zonas que no frecuentan en el barrio, responden que es un barrio tranquilo, sin conflictos, y destacan con naturalidad la diversidad cultural del entorno, señalando que "hay muchos latinos". La otra persona complementa: "es gente muy maja y educada", afirmación con la que ambos coinciden. (CS13)

En Barcelona las personas no expresan de forma explícita, en muchas ocasiones, las potencialidades del barrio de El Raval, pero sí que manifiestan sentirse felices en el barrio. En una entrevista a una señora mayor dueña de uno de los locales contiguos a la Plaza dels Angels se destaca que: *Nadie se puede quejar", añade, pues es "intercultural" y "jovial"* (CS20).

Como se ha podido observar con la nostalgia de zonas verdes que mostraba Catalina en el taller, Plácido Lizancos también menciona ciertas potencialidades de la época en la que vivió en el barrio, pero que han desaparecido con el paso de los años. Este experto destaca diferentes espacios de socialización y lo define como un barrio en el que poder hacer todo lo que una persona necesita para desarrollar su vida.

> *Había muchas tabernas y recipientes donde se vendía vino a granel, se consumía pulpo en abundancia y aquellos eran locales de socialización (*EPL)
>
> *Todo lo que hacíamos, lo hacíamos en el barrio, desde comprar unos calzoncillos a comprar fruta (*EPL)

Con relación a las **limitaciones**, cada persona, con sus particularidades y vivencias, ha verbalizado limitaciones urbanísticas de diversa índole. Sin embargo, a pesar de que las personas entrevistadas hablaron desde la individualidad, al hacer el análisis se observa que sus problemáticas son compartidas, barreras urbanísticas colectivas que es necesario destacar.

Agra del Orzán es visto en muchas ocasiones como un barrio que urbanísticamente no cuida. Esta visión negativa de los espacios públicos se debe a diferentes obstáculos, pero, en general, estas opiniones vienen arraigadas por el mal mantenimiento y acondicionamiento del barrio provocado por un abandono institucional. En las derivas se pudieron extraer ciertos comentarios relacionados con un mantenimiento y limpieza de los espacios públicos escaso, lo que favorece tener una visión desfavorable de la zona. A esto se suma el aumento de obras por la zona, cuyos ruidos molestan a las personas que habitan el barrio.

> *Cuando paso por allí está todo como muy lleno de piedras y con las planchas de metal en el suelo* (Chica Scout 1)

"Un sitio sucio", lleno de basura, con poca limpieza y mantenimiento (CS11)

En cuanto a la iluminación, las personas sienten que las calles están mal iluminadas, lo que produce un ambiente menos amable para la vida nocturna. Esto se relaciona directamente con la colorimetría del barrio, convirtiéndose en un espacio sombrío y apagado.

Visitaría con más frecuencia esta zona si mejorara su iluminación (CS7)

*Los edificios son oscuros y tristes, sobre todo en calle Barcelona lo que le genera un ambiente parado con "Falta de vida"(*CS9).

Asimismo, existen zonas del barrio que no son accesibles para personas con movilidad reducida, lo que se entiende como una barrera arquitectónica discriminatoria. A pesar de no haber sido mencionado con un sesgo negativo, se entrevé una limitación clara por parte de una de las personas entrevistadas: *Nos gusta andar por donde la señora pueda caminar (*CS17)

Además, estas limitaciones trascienden a zonas privadas o casas particulares. La falta de acondicionamiento de estos edificios también fomenta una arquitectura violenta hacia condiciones de vida específicas.

Vamos a ver, cuánta gente hay que tiene más de 80 años y está encerrada en su puta casa porque, porque no puede salir, porque no, porque tienen barreras físicas (EPL).

Esta falta de accesibilidad de las calles está influenciada por su estrechez, lo que restringe el tránsito de personas con movilidad reducida, así como la circulación de vehículos de emergencia. Añadir, que esta falta de comodidad también se dirige a las zonas de aparcamiento.

Bueno en muchos sitios, muchos sitios de este barrio no tienen para aparcar

(Catalina).

*No hay espacio suficiente para los coches (*CS8)

Acerca de la distribución del espacio, se han identificado diferentes tensiones. Los espacios de convivencia no tienen una división práctica del espacio, lo que produce un descontento intergeneracional por no tener espacios propios de ocio y tiempo de descanso. Se menciona en varias ocasiones esta problemática asociada a la Plaza de As Conchiñas.

> *El problema de las Conchiñas es que es una zona de paso más que un parque porque al final hicieron esto peatonal y la gente para llegar aquí en vez de venir por esta calle viene por aquí y atraviesa todo y atraviesan. Es una zona de paso más que un parque*. (Chico Scout 3)

> *Realmente en las Conchiñas el problema son estas cosas que le quitan mucho espacio. O hace que parezca que tenemos menos espacio*. (Chico Scout 1)

Una de las características observadas de Agra del Orzán es que existen muchos comercios locales, aunque también hay una gran cantidad de comercios cerrados. Esta cuestión no solo ha sido observada, sino que es una preocupación por parte de las personas entrevistadas. También se hace mención al antiguo mercado que había en la plaza de As Conchiñas, el cual estaba en mejores condiciones que el actual.

> (*...)menciona con nostalgia la Plaza de las Conchiñas, donde antes había un gran mercado, pero ahora todo está cerrado dentro de las tiendas* (CS12)

> *Mientras habla señala el inicio de la Calle Barcelona, donde se observa una gran cantidad de comercios cerrados, indicando que el cierre de locales es una problemática que empobrece al barrio.* (CS15)

Por último, un aspecto que se referenció en multitud de ocasiones fue la desaparición de las zonas verdes del barrio. Las personas mayores entrevistadas recordaban espacios amplios de árboles y campo que convertían al barrio en un lugar más acogedor. Actualmente, no existen

grandes zonas verdes, más bien, árboles que decoran las calles. A pesar de que afecte como una limitación urbanística, se ha trabajado como una cuestión con gran potencialidad por el relato aportado por las personas entrevistadas.

En relación con las **mejoras,** se plantean un conjunto de propuestas que giran en torno a cuatro ejes centrales: accesibilidad universal y equipamientos cuidados y permanentes, especialmente para mayores y personas con movilidad reducida, espacios públicos funcionales e inclusivos, con énfasis en la juventud y la socialización intergeneracional, conservación del entorno natural y rechazo a la gentrificación, que despersonaliza el paisaje urbano, y apertura del Parque del Observatorio, a partir de propuestas vecinales concretas.

Se expresa una preocupación reiterada sobre el desajuste entre crecimiento poblacional y cobertura de espacios verdes y recreativos. Este motivo se reitera también en la demanda por la apertura del Parque del Observatorio También se evidencia que la comunidad es consciente del potencial del equipamiento existente en el barrio, aunque infrautilizado o inaccesible. Asimismo, la crítica a la falta de espacios para adolescentes y jóvenes, como se ha visto anteriormente, es constante:

*Le gustaría contar con más espacios para ocio (*CS9)

Más orientados a la infancia o mayores (CS10)

Esta percepción plantea la necesidad de una planificación urbana con enfoque etario diversificado, donde la juventud no quede desplazada, ni del espacio ni del discurso del cuidado.

En cuanto a la movilidad y seguridad urbana, se detectan demandas por mejorar la iluminación, la accesibilidad en las calles y regulación de vehículos como patinetes eléctricos.

*Necesidad de mejorar la iluminación en los espacios públicos, especialmente en Calle Barcelona (*CS7)

*Pasan sin casco (refiriéndose a usuarios de patinetes), como no hacen ruido y van a toda velocidad, pueden atropellarnos. (*CS8)

*Las aceras del barrio son muy estrechas, indicando que no puede pasar más de una persona. (*CS15)

Estas observaciones revelan una tensión entre la estructura urbana existente y las condiciones necesarias para garantizar una movilidad segura y digna para todas las edades y capacidades funcionales.

Por otro lado, el reclamo por el cuidado del entorno aparece en la preocupación por la limpieza del barrio, particularmente en relación con la disposición del excremento de las mascotas y la percepción de declive en espacios tradicionales como la Calle Barcelona y el Mercado de As Conchiñas; una noción de cuidado colectivo del barrio, ligada tanto a la infraestructura como a la responsabilidad ciudadana. También se identifica preocupación por mitigar la contaminación acústica, la suciedad en las calles (heces, orina) y la falta de civismo que erosionan en el bienestar diario del vecindario.

Ahora hay mucho ruido en el campo por las obras, antes paseaba mucho por allí pero ya no se puede. (CS14)

Mencionan también que hay bastante ruido en el barrio y observan cómo los centros comerciales están ganando terreno frente al comercio local. (CS13)

Se demandan mejoras porque representan amenazas al bienestar de colectivos sensibles (personas mayores, con discapacidad auditiva), reflejo de la necesidad de un urbanismo que

contemple entornos sonoros saludables e inclusivos. Y se detecta cierta resignación para mitigar la degradación del entorno.

> *Por la noche hay veces que va gente drogadicta y mea y después al día siguiente huele toda meo.* (Chico Scout 2)
>
> *Sí que es cierto que si no recogen las heces es un problema*. (Chica Scout 2)

Adicionalmente, se destacan algunas contradicciones en las percepciones del equipamiento existente. Una contradicción relevante aparece en la solicitud de un nuevo centro cívico (CS2), cuando ya existe uno cercano (el del Ágora), lo cual puede deberse a la falta de información sobre los servicios existentes o a una percepción de inaccesibilidad o lejanía. Esta demanda sugiere una mejora no solo física, sino también en términos de comunicación comunitaria y accesibilidad funcional al equipamiento urbano.

Seguidamente, se identifica una actitud ambigua intergeneracional, como en la solicitud de prohibir los juegos de pelota, que, si bien apunta a la regulación del uso del espacio, también manifiesta una fricción entre generaciones respecto al derecho a usar la plaza.

> *Sugieren prohibir los juegos de pelota en la plaza. Les gustaría que en el barrio se construyera un centro cívico. (*CS2)

Igualmente, las entrevistas realizadas en el barrio de El Raval presentan paralelismos y diferencias interesantes, puesto que coinciden en la preocupación por la limpieza del espacio público.

> *Afincado en El Raval desde pequeño, para él este barrio es un "poquito internacional" y está un "poquito bastante más sucio" que otras zonas de Barcelona* (CS19).

Lo anterior, sugiere que, tanto en Agra como en El Raval, la limpieza es entendida como una forma de cuidado urbano vinculado a la convivencia y dignidad. También se repite la queja por la contaminación acústica, en este caso a causa de espacios deportivos usados fuera de horario.

> *A ello se suma la contaminación acústica proveniente de la cancha y promovida por la infancia y los adolescentes que hacen uso de ella, incluso fuera del horario permitido.* CS21)

Asimismo, se detecta en ambos lugares una identidad marcada como barrio multicultural, que puede influir en cómo se negocian los usos del espacio y las formas de cuidado. No obstante, en el caso de El Raval, las demandas se enfocan más en el cumplimiento de normas de convivencia que en la construcción de nuevos equipamientos. Esto sugiere un modelo de mejora más centrado en el orden y la regulación que en la infraestructura nueva, alejado de las necesidades del Agra de Orzán, donde se identifican reiteradas modificaciones urbanísticas que favorezcan el confort de las y los habitantes del barrio.

Al incentivar la puesta en común de mejoras urbanísticas sobre el mapa de la Plaza de Las Conchiñas en el taller, se destacan propuestas iniciando con la declaración comunitaria frente a una carencia básica: la falta de servicios públicos. Sin embargo, la crítica al tipo de instalación ("*preferiría que fuesen de obra*") y su ubicación refuerzan la demanda por infraestructuras permanentes, accesibles y bien localizadas, especialmente para personas mayores. Aunque Catalina reconoce el avance, el sentimiento de "ser cuidados" aún se presenta como condicional.

> *Hay un desnivel en el parque. Se puede poner como un caminito para que puedan pasar las sillas de ruedas y que no vayan por el medio del parque.* (Chico scout 2)

Aquí se postula una mejora implícita clave de accesibilidad. La participación sugiere un diseño que no excluya a personas con movilidad reducida y que organice el tránsito dentro del parque, protegiendo tanto a quienes caminan como a quienes juegan. Esta visión incorpora el cuidado como estructura espacial y ética colectiva.

También se identifica como demandas, la necesidad de espacios deportivos y de socialización juvenil.

> *Fuera porque ahí hay más espacio para hacer deporte.* (…) *Una pista. De baloncesto y futbol* (Chico Scout 2)

Estas demandas se hacen eco de una falta de equipamientos deportivos adecuados en el barrio. El hecho de que mencionen la necesidad de salir del barrio para poder realizar actividades sugiere que el suyo no ofrece un entorno cuidado para los jóvenes, lo que puede derivar en desconexión social y escasa apropiación del espacio público.

> *Aquí podríamos hacer una zona verde de adolescentes tirando adultos con un bar-cafetería y luego a parte una zona verde.* (Chico Scout 3)

> *Zona de calistenia. (*Chico Scout 3)

Se propone un espacio polifuncional por parte de los adolescentes, saludable y confortable: ejercicio, descanso, socialización e integración con la naturaleza. Esta propuesta revela una visión integral de los cuidados urbanos, no reducidos a asistencia, sino entendidos como bienestar y calidad de vida. Las mejoras aquí son claras: infraestructura verde, zonas de sombra, mobiliario urbano adecuado y servicios complementarios ante la transformación urbana y la pérdida del entorno natural.

La construcción de grandes edificios es percibida como una invasión visual y emocional, rompiendo con la estética del entorno. Lo 'gris' es una metáfora del deterioro ambiental y afectivo. Catalina hace una crítica explícita al modelo de desarrollo urbano que prioriza intereses económicos sobre los comunitarios y los paisajísticos.

> *A mí me gustaría que dejaran todo ese verde que hay ahí y no pusieran esas monstruosidades que van a hacer* (Catalina)

Refuerza la preocupación por la pérdida de naturaleza urbana. Esta demanda de conservación de zonas verdes contempla una visión ecológica del cuidado, en la que la vegetación no es decorativa sino esencial para la habitabilidad, la salud y la conexión con el barrio.

> *Se iba a hacer un parque. Y se va a hacer, y se va a hacer.*(*Risas del grupo*) *Nunca estamos contentos… A los mayores muchas veces no nos hagáis caso.*
>
> (Catalina)

Este intercambio revela una mezcla de esperanza, escepticismo y autocrítica intergeneracional. El Parque del Observatorio aparece como un símbolo de posibilidad frustrada. La ironía muestra cómo la falta de cumplimiento de promesas institucionales desgasta la confianza en la mejora urbana.

> *(Sobre el Parque del Observatorio)* "*Tiene que tener bancos, plantas, árboles, muchas flores, y un columpio, y un tobogán"* [...] *"Un bar, y que se pueda aparcar". (*Chico scout 1).

Estas intervenciones presentan una visión compartida y concreta del parque ideal: verde, lúdico, cómodo, accesible, con zonas de ocio para distintas edades. La diversidad de aportes indica

que las y los adolescentes tienen propuestas claras, que deben ser tomadas en cuenta para un urbanismo participativo y cuidado. Implícitamente, también hay una crítica al abandono y desaprovechamiento de espacios con alto valor comunitario.

Finalmente, se destaca la entrevista a Plácido Lizancos como experto en urbanismo, quien pone en relieve una desigualdad estructural que atraviesa a la población migrante y envejecida del barrio. Identifica una doble precariedad: por un lado, la arquitectura disfuncional (viviendas deterioradas, sin accesibilidad), y por otro, la falta de políticas públicas que hayan intervenido a tiempo para dignificar esas condiciones. Se trata de una denuncia implícita a la desinversión institucional en el tejido residencial, especialmente en un contexto donde la multiculturalidad debería ir acompañada de inclusión urbana real.

Lizancos reconoce una fortaleza comunitaria importante; a pesar del abandono institucional, la población ha sostenido dinámicas de convivencia. Sin embargo, esto no debe ser leído como resignación, sino como una alerta sobre la deuda urbanística basada en que el bienestar no puede descansar únicamente en la capacidad adaptativa de la gente; se requieren intervenciones urbanas activas, sensibles y distribuidas equitativamente.

La solución no es meramente técnica. Se exige una alianza entre diseño urbano y acción colectiva: “tecnología social” como proceso de innovación desde y para la comunidad. Pero advierte que esta transformación no emergerá espontáneamente, pues necesita liderazgos comprometidos tanto desde la ciudadanía organizada como desde el ámbito político e institucional, para que el espacio público sea verdaderamente co-creado y sostenido.

> *El gran reto del urbanismo es hacer que el urbanismo sea un instrumento transformador de la sociedad.* (EPL)

Con esta afirmación, se propone una visión profundamente política del urbanismo: no como técnica neutra, sino como campo de disputa, de emancipación y de cuidado. Según su enfoque, el urbanismo no debe solo prever infraestructuras, sino construir condiciones para que cada persona o colectivo pueda definir cómo quiere vivir. Es decir, plantea un urbanismo democrático, sensible, adaptativo y abierto al deseo social como eje central.

Atendiendo al discurso intergeneracional, hay tensiones por la división de los espacios. Esta situación se observa sobre todo en la recogida de datos de las derivas donde las personas mayores hablan sobre la ocupación del espacio por parte de la juventud que juega a la pelota; y, esta última siente una pérdida del sentimiento de pertenencia al no tener un espacio propio donde poder jugar. Al final, cualquiera de los grupos etarios, de una forma más significativa en la juventud, optan por disfrutar de su tiempo libre en otros espacios fuera del Agra, por percibirlo como un sitio violento en cuanto a la distribución de los espacios de socialización. En El Raval la situación es similar a la del Agra. Las demandas sobre la disminución de la contaminación acústica constatan formas diferentes de disfrute del espacio y tensiones en la convivencia derivadas de estas limitaciones urbanísticas sobre los espacios de socialización. Si se atiende a las diferencias entre géneros, se observa una disparidad más notoria entre la adolescencia, al presentar los chicos una preocupación más latente por espacios de juegos históricamente tildados como masculinos, mientras que las chicas, ofrecen una crítica sobre la limpieza, mantenimiento y falta de luz en la zona. Entre las aportaciones de Plácido Lizancos se detalla que hace años las mujeres no tenían espacios de ocio y socialización, al contrario que los hombres.

En las potencialidades destacan las convergencias intergeneracionales y de género, que perciben como espacios de mejoría la Plaza de las Conchiñas, y la apertura del Parque del

Observatorio como lugar que solucionaría los conflictos de utilización de la plaza. Es en el desarrollo del taller donde se llega a un entendimiento entre géneros y edades, optando a través de un proceso dialógico al entendimiento, a la creación de un espacio polivalente, donde puedan coexistir la diversidad de Agra del Orzán; puesto que, en definitiva, las mejoras en los espacios públicos contribuyen a la coexistencia de diferentes grupos sociales.

> *El parque que está a lado de mi casa y sinceramente cuando lo reformaron sí que se notó mucho el cambio y vamos, ahora hay como mucha gente de diferentes características de edades y procedencias. Y como que se mezcla mucho la gente, entonces pues está bien porque siempre colabora que nos mezclemos todos y convivamos en comunidad.* (Chico Scout 2)

3.3.3. Convivencia

En relación con los **conflictos y tensiones** destacan dos aspectos principales vinculados con la característica multicultural del barrio, la internalización del miedo y las tensiones sociales en torno a la multiculturalidad. Respecto al primero hay una fuerte sensación colectiva de inseguridad asociada a hechos concretos: robos, agresiones, consumo de drogas, presencia de bandas o personas percibidas como peligrosas. La figura del "otro" suele ir asociada a personas migrantes, en situación de calle o con problemas de drogodependencia. Prueba de ello es la conexión que se hace de la molestia que suponen los desplazamientos en patinete con el matiz de que quienes los conducen son personas migrantes (CS8). En paralelo, los lugares que fueron testigo de actos de criminalidad, aunque puntualmente, quedan marcados en el imaginario social como peligrosos (CS9). Especial atención merece la yuxtaposición de suciedad después de mencionar la creciente presencia de personas inmigrantes.

Demasiada inmigración y suciedad (...) desagrado con calle Barcelona (...) hay muchos robos y problemas. (CS2)

Drogadicción como un aspecto que debería cambiar en el barrio (...) *no me siento seguro aquí*, *robaron a un chaval y le pegaron un tiro a otra persona aquí*. (CS6)

Hay personas "raras" que le hacen sentir incómoda (...) experiencia personal en la que le robaron el teléfono móvil. (CS11)

Ante estas afirmaciones, surge la pregunta de si las reacciones de los locales hace cincuenta años, cuando los movimientos migratorios en el barrio apenas emergían y eran mayoritariamente internos, eran los mismos. Entendiendo que el conflicto es algo inherente a la convivencia humana, se asume que en menor o mayor escala existe en cualquier área poblada. Otra cosa es que antaño la información no circulara a la velocidad que lo hace hoy ni las relaciones sociales se vieran influenciadas por discursos políticos y mediáticos con intereses.

Asimismo, es simbólico cómo se cuestiona la presencia policial, a veces más como detonante de conflicto que como protección e incluso su presencia desligada del refuerzo de seguridad ciudadana (CS10).

Que haya policía no quiere decir que no sea seguro, pero al haber tanta policía siempre pues es como "uy, aquí pasa algo". (Chica Scout 1)

En Barcelona esta idiosincrasia se traslada a la frustración que los habitantes de El Raval sienten hacia la Rambla.

Evita la zona de la Rambla durante la noche debido al tipo de personas y bandas que la frecuentan. (CS18)

Percibe el barrio como una mierda a causa del elevado número de personas en situación de calle con problemas de drogodependencia, en especial en el punto donde se encuentra, en las inmediaciones de su casa. (CS21)

En concreto, respecto a las tensiones sociales en torno a la multiculturalidad es revelador uno de los fragmentos extraídos de la entrevista con el experto urbanístico Plácido Lizancos; este da a entender que el barrio hace frente a una realidad poblacional que nunca fue escogida y que tolera, pero no acoge. Aquí se muestra por tanto una diferencia base entre multiculturalismo (coexistencia pasiva) e interculturalidad (interacción activa).

Sociedad multicultural, pero no una sociedad intercultural (...) el barrio admite, sigue admitiendo, y sigue siendo una matriz que soporta toda esta diversidad, que la soporta, no estoy diciendo que la estimule. (EPL)

Conviene fijarse en los adjetivos y adverbios, como en este caso, que acompañan a la descripción de la población migrante y la asociación que se hace de la misma en torno a la criminalidad.

"Demasiada inmigración" con la que rechazan la situación actual del barrio. (CS2)

Pese a ese discurso predominante, también hay quien abraza la multiculturalidad:

Destacan con naturalidad la diversidad cultural del entorno, señalando que "hay muchos latinos". (CS13)

Esta última es una posición predominante en el caso de Barcelona entre las generaciones más jóvenes y autóctonas del barrio, mientras que para las mayores pone en jaque la buena imagen de la zona y la convivencia pacífica. Así se detecta a través de la identificación de estereotipos negativos (machismo, desorden, peligro) con la población migrante.

A veces se ve muy feo (el barrio) porque hay mucha gente de fuera (...) los pakistanís (...) grupo poblacional "muy machista". (CS20)

En cambio, en Coruña apenas se percibe esa divergencia de mentalidad intergeneracional. El hecho de que la juventud se mueva con el mismo sentir que quienes pasaron la mayor parte de su vida en un ambiente urbano más próximo a lo rural y que lo que moleste no sean tanto los choques culturales como acciones concretas, a veces tan inocuas como desplazarse, apunta a un problema de racismo estructural.

3.3.4. Potencial participativo

Esta categoría aborda la capacidad de las personas para involucrarse en procesos participativos en su propio entorno, ya que es uno de los aspectos transversales de la investigación. Pues bien, la categoría potencial participativo, pone de relieve las posibilidades y limitaciones que enfrentan diferentes actores sociales para involucrarse en los procesos de transformación urbana. En el contexto de la investigación, emergen tres tendencias clave: una participación colectiva intergeneracional, la importancia de las asociaciones como vehículos de incidencia, y las barreras estructurales con especial énfasis en las desigualdades de género.

Ahora bien, frente a la participación intergeneracional se destaca a *Catalina,* participante de una asociación, quien expresa una clara disposición a participar e involucrar a su colectivo, destacando su rol activo como mujer en la comunidad:

Que lo cuidemos todos y que nosotros también tenemos mucho que decir mucho.

(Catalina)

Esta afirmación desafía los estereotipos de género y de edad que, a menudo, invisibilizan las voces de las mujeres mayores en los procesos participativos. Catalina, reivindica un lugar desde

el cual hablar y ser escuchada, planteando que las mujeres y las personas mayores también tienen saberes y experiencias valiosas para aportar. Ante las dudas de las/ los adolescentes sobre la efectividad de su participación, Catalina reafirma su confianza en la acción colectiva cuando se pregunta si consideran que se puede hacer algo para promover modificaciones urbanísticas:

Sí, seguro que sí. (Catalina)

Sin embargo, su comentario:

No sé si no se hará mucho caso, pero podemos lanzarlo y que nos escuchen por lo menos y a ver si lo conseguimos. (Catalina)

Muestra una conciencia de las limitaciones estructurales y culturales que enfrentan las propuestas ciudadanas, pero al mismo tiempo, revela una resistencia a la resignación, apostando por intentarlo. Por su parte, la juventud integrante del grupo Scout plantean acciones concretas:

Se pueden recoger firmas para que nos hagan más caso porque si ven que hay mucha gente que lo necesita, pues no somos solo nosotros y después se va al Ayuntamiento. (Chica Scout 1)

Un buzón de sugerencias. (Chico Scout 3)

Estas iniciativas reflejan una creatividad participativa, donde las y los adolescentes buscan mecanismos de participación colectiva para visibilizar necesidades y demandas, incluyendo la participación de más personas para aumentar su visibilidad ante las instituciones.

En contraste, Catalina articula su potencial participativo a través de su pertenencia a una asociación vecinal, posicionándose como puente entre el taller y otros espacios organizativos dispuestos a dialogar con las autoridades.

A través de la asociación de vecinos también podemos apoyar (...) Yo pertenezco entre Rondas. Éramos socios del Agra. Ellos también están trabajando. (Catalina)

Nosotros como asociación, contad con nosotros si hay que hacer algo o ir a hablar con el de movilidad o con los concejales. (Catalina)

Desde una perspectiva de género y crítica estructural, se destaca la intervención de Lizancos al señalar cómo la ciudad ha sido históricamente concebida desde una lógica masculina:

Por supuesto que la ciudad no trata por igual a las mujeres y a los hombres. Lamentablemente, no. Es decir, la ciudad esta fue construida por hombres, fue gestionada por hombres, fue organizada por hombres y usada por las mujeres. (EPL)

Esta afirmación es clave porque visibiliza que el espacio urbano ha sido diseñado desde una perspectiva androcéntrica, dejando a las mujeres en una posición subordinada y de adaptación; profundiza al señalar que las mujeres han tenido que "*buscarse sus espacios",* lo que implica una lucha cotidiana por el derecho a habitar y apropiarse de la ciudad.

Al resaltar que la ciudad no garantiza igualdad de condiciones para mujeres y hombres, *EPL* interpela la necesidad de que los procesos participativos también aborden las desigualdades de género como una dimensión estructural del urbanismo. Asimismo, EPL destaca el carácter político de la arquitectura*:*

Construir un edificio es un acto político… el edificio es el que nos moldea a nosotros. (EPL)

Este planteamiento sugiere que la transformación de la ciudad no solo depende de los diseños técnicos, sino de quiénes deciden y cómo se distribuyen los espacios y recursos, lo que afecta directamente las vidas de las mujeres. Por tanto, potenciar la participación de las mujeres implica garantizar su capacidad de incidir en decisiones urbanas que históricamente les han sido

negadas. Finalmente, EPL incide en que, para que la participación sea real y efectiva se necesita una cultura de la participación que incluya a las mujeres y otros grupos históricamente excluidos:

El proceso participativo implica la creación de una cultura de la participación. (EPL)

Esto resalta que, no basta con abrir espacios puntuales de consulta, sino que es necesario un trabajo previo de empoderamiento y educación ciudadana que reconozca las desigualdades de género y promueva la equidad en la toma de decisiones.

3.4. Triangulación en relación con los objetivos

Es necesario realizar una pequeña síntesis de los resultados obtenidos con respecto a los objetivos del proyecto. De esta forma, el primer objetivo es conocer la percepción de la población sobre la forma de cuidar de los espacios de socialización, y cómo esta cuestión influye en la sensación de ser cuidados/as, así como en el sentimiento de pertenencia. En este sentido, las personas entrevistadas, y en especial las personas mayores, afirman que se sienten cuidadas en el barrio por la red de apoyo que proporciona la vecindad, sobre todo por parte de quienes residen en el barrio desde hace más tiempo. Sin embargo, en este grupo etario se encuentra muy presente un sentimiento de nostalgia debido a un empeoramiento de las zonas comunes y espacios públicos. Este empeoramiento se refleja en la falta actual de zonas verdes y de aparcamiento, la insuficiente iluminación, los problemas de accesibilidad en las calles y la conflictividad del barrio derivada de problemas de convivencia.

Destaca el hecho de que a la hora de cuidar y sentirse cuidado/a se pone en valor la empatía intergeneracional y el reclamo que hacen las personas participantes de que el barrio es de todas,

pues tanto las jóvenes como las mayores ponen de relieve una preocupación por las necesidades de los demás que, a pesar de esta falta de espacios, deben ser cumplidas.

Por otro lado, el segundo objetivo es identificar qué lugares del barrio son los que tienen mayor potencialidad de cambio y cuáles son las posibles modificaciones bajo una perspectiva de género. Aquí resulta fundamental destacar la limitación de participación en el taller de fotoelicitación. Según el planteamiento inicial, deberían haber participado más personas mayores y, a su vez, más mujeres. Además, para suplir esta falta de integrantes, se incorporó al taller el responsable del grupo Scout que, además de no encajar en el mismo perfil que presentaba el grupo joven, monopolizó el discurso. De ahí que se haya generado una jerarquía a la hora de reproducir el relato, creando un desequilibrio en el discurso.

Sin embargo, con la información recogida durante las derivas, y con motivo de la alta densidad del barrio donde resulta difícil, a nivel urbanístico y realista, realizar cambios, se establece como lugar principal con alta potencialidad el Parque del Observatorio. Por consiguiente, la necesidad colectiva de crear espacios propios produce una empatía intergeneracional, donde se tiene en cuenta las propuestas y demandas de todos los grupos etarios. Las posibles modificaciones, a nivel general, se relacionan directamente con las necesidades de cuidado, siendo la accesibilidad de personas y vehículos una fortaleza a la que atender en los diferentes espacios. Destaca una notoria diferencia de género en la juventud pues, mientras que para los hombres jóvenes su necesidad está clara, espacios donde poder realizar deporte, para las mujeres jóvenes no lo está tanto.

Por otro lado, las partícipes también tenían muchas sugerencias sobre modificaciones que hacer en la Plaza de las Conchiñas, como uno de sus espacios principales de socialización. En las derivas se habló de la modificación de los árboles, de la falta de luminosidad en algunas áreas, una

nueva y mejorada distribución de su espacio, etc. Sin embargo, al incluir el mapa de la Plaza de las Conchiñas en el taller, surgieron otras propuestas mucho más atrevidas. Propuestas que respetaban la necesidad de bancos para personas mayores, que propulsaban visibilidad para evitar conflictos, zonas verdes para animales acompañantes, un parque para atender las necesidades de la infancia acompañado de bares con terraza para facilitar la conciliación y cancha/pista deportiva para la gente joven (además de un baño en condiciones para las personas mayores). Esta propuesta se puede observar en el Anexo 12.

El último y tercer objetivo específico es recoger propuestas de los habitantes del barrio como promotores activos de mejora de estos. En este caso, tanto en las derivas como en el taller de fotoelicitación, las personas que habitan el Agra explican que, a pesar de que presenten ideas de mejora para el barrio y se les ocurren formas en las que reivindicar, el sentimiento es que es difícil conseguir esos cambios. Siguiendo esta lógica de la que se habla en el apartado anterior del abandono institucional del barrio, sus habitantes parecen no confiar ya en su apoyo.

5. Referencias Bibliográficas

Ajuntament de Barcelona. (s. f.-a). Los espacios verdes de Barcelona, a un clic. https://www.barcelona.cat/infobarcelona/es/los-espacios-verdes-de-barcelona-a-un-clic_1457361.html

Ajuntament de Barcelona. (s.f.-b). El Raval. Ciutat Vella. https://ajuntament.barcelona.cat/ciutatvella/es/el-distrito-y-sus-barrios/el-raval

Alberich, T. (2008) Iap, redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia: Revista de Trabajo Social, 8*(1), 131-151 https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2797214.pdf

Álvarez, M. (2018). Semillas para una pedagogía de los cuidados. Fundación InteRed.

Amoroso, S. (2021). Tres ideas para el diseño de ciudades centradas en los cuidados. *Crítica Urbana. Revista de Estudios Urbanos y Territoriales*, (17), 4-7.

Antelo, V. C. (12 de mayo de 2023). Los barrios de Barcelona con rentas más bajas tienen más árboles en el espacio público. CREAF. https://www.creaf.cat/es/articulos/los-barrios-de-barcelona-con-rentas-mas-bajas-tienen-mas-arboles-en-el-espacio-publico

Ayuntamiento de A Coruña. (2012). *Proyecto Integral de Regeneración Urbana de Agra de Orzán Urbana-C.*

Ayuntamiento de A Coruña. (2016). *Informe sobre a proposta inicial de reorganización do municipio da Coruña en distritos*

Balcázar, F.E. (2003). Investigación Acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades, 4,* (7-8), 59-77. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804

Basagoiti, R. y Bru, M. (s.f.). La Investigación -Acción Participativa como metodología de mediación e integración socio-comunitaria. *Comunidad. Publicación periódica del Programa de Actividades Comunitarias en Atención Primaria.* (6). https://pacap.net/es/publicaciones/pdf/comunidad/6/documentos_investigacion.pdf

Basagoiti, M. Bru, P. y Lorenzana, C. (2001). IAP de bolsillo. Madrid: ACSUR Las Segovias

Buyo, C. (2024). Desplazamientos cotidianos desde la perspectiva de género: proximidad y seguridad en Agra de Orzán.

Carballo, E. (2024). El Agra de Orzán exige que se abra su parque: "Estamos hartos de promesas". *La Opinión A Coruña.* https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2024/11/07/agra-do-orzan-exige-abra-111483489.html

Couto, L. (2021). Tres ideas para el diseño de ciudades centradas en los cuidados. Crítica Urbana. Revista de Estudios Urbanos y Territoriales, (17), 8-11.

Diez Tetamanti, J. M. y Rocha, E. (2016). *Cartografía Social Aplicada a la Intervención Social en el Barrio Dunas.* Pelotas. Brasil

Dioni, J. (2021). *La España de las piscinas.* Arpa.

EidusCoruña. (s.f.). Análisis del conjunto del área urbana desde una perspectiva integrada En Estrategia de Desarrollo Urbana Sostenible e Integrada https://www.coruna.gal/descarga/1453645085757/2.-Analisis-del-area-urbana.pdf

Escalera, J. y Coca, A. (2013). *Teoría y práctica de la participación*. En, Movimientos sociales, participación y ciudadanía en Andalucía. Sevilla: Aconcagua

Fabbri, M. (1998). Las técnicas de investigación: la observación. https://es.scribd.com/doc/81762013/Las-tecnicas-de-investigacion-observacion

Fernández, M. (2024). El descontento de la vecindad en las casas de Franco. *EntreNós.* https://www.entrenosdigital.com/articulo/xentes-da-agra/descontento-vecindad-casas-franco/20240330110859017764.html

García, M.C.G. (2024). El vacío periurbano como resistencia. Las huertas del Agra del Orzán en San Pedro de Visma en A Coruña. *Hábitat y Sociedad*, (17), 195-217.

García-Chueca, E. (2021). Tres ideas para el diseño de ciudades centradas en los cuidados. *Crítica Urbana. Revista de Estudios Urbanos y Territoriales*, (17), 19-22.

García-Dómenech, S. (2018). Ciudad, espacio público y hábitat intergeneracional. *Revista estudios del hábitat 16* (1) https://udconline.udc.gal/pluginfile.php/506051/mod_folder/content/0/Garc%C3%ADa_ciudad%2C%20espacio%20p%C3%BAblico.pdf?forcedownload=1

Gelabert, L. B. M. (21 de abril de 2024). Un puzle en el corazón del Raval: el futuro del paraíso de los skaters en Barcelona. La Vanguardia.

https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20240421/9599232/puzle-corazon-raval.html

Guijarro, E.M. (2005). Fundamentos teóricos y derivaciones prácticas de la IAP en España. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, (43), 1-12. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1299602.pdf

Greenwood, D.J. (2000). De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas. Revista de Antropología Social, 9, 27-49. https://udconline.udc.gal/pluginfile.php/506047/mod_folder/content/0/Greenwood_De%20la%20obsevaci%C3%B3n%20participante%20a%20la%20iap.PDF?forcedownload=1

Lavilla, J. A. (7 de enero de 2025). La Florida, el barrio más denso de toda Europa que está en Cataluña y no es de Barcelona. La Razón. https://www.larazon.es/cataluna/barrio-mas-denso-toda-europa-esta-cataluna-barcelona_2024121067583c8685d24c0001d71477.html

Mancila, L. y Habegger, S. (2018). *Una propuesta alternativa de investigación socioeducativa: La cartografia social* Universidad de Málaga https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15307/Cap%C3%ADtulo%2012%20.pdf?sequence=1

Martí, J. (s.f.). La investigación-acción participativa. Estructura y fases. Universidad Complutense de Madrid.

Méndez, A. (2020). Aporofobia, xenofobia y clasismo en el Agra del Orzán.

Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A. y González, L. (2013) *La Entrevista*[Presentación]Academia https://www.academia.edu/28830090/LA_ENTREVISTA_pdf

Plaza, Á. B. (2020). El urbanismo como eje vertebrador de la sostenibilidad urbana. Importancia de definir, regenerar y repensar nuestras ciudades y territorios. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7649183

Rumayor, L. R., Iruela, M. J. R., de las Heras Cuenca, A. M., González, A. T., & García-Vera, A. B. (2021). FotoElicitación e indagación narrativa visual en estudio de casos y grupos de discusión. *New Trends in Qualitative Research*, *5*, 41-56.

Tampia, M. (2021). Tres ideas para el diseño de ciudades centradas en los cuidados. *Crítica Urbana. Revista de Estudios Urbanos y Territoriales*, (17), 3-7.

Anexo 1. Consentimiento informado

INFORMACIÓN

En el marco de las materias de Investigación-Acción Participativa y Técnicas Cualitativas para el análisis de los discursos y de las realidades sociales, del Máster universitario en Políticas Sociales e Intervención Sociocomunitaria (Universidade da Coruña), y como parte del proyecto Agra, un barrio de cuidados, coordinado por Arquitectura sin Fronteras, estamos a indagar sobre **Urbanismo y cuidados**.

El objetivo general es fortalecer la reflexión crítica sobre el derecho a un hábitat digno y cuidados, identificando potencialidades y vulneraciones en el barrio, en diferentes ámbitos. En el proceso pretendemos recaudar información con la implicación del vecindario y de las entidades del barrio. En este caso, solicitamos tu participación en un taller de fotoelicitación, el cual consiste en reflexionar y generar debates a través de fotografías del barrio. En este espacio confluirán los significados, individuales y colectivos, que se otorguen a las localizaciones mostradas en las fotografías.

El tratamiento de la información se hará conforme a lo dispuesto por la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales. En este sentido, los datos serán seudonimizados, garantizando su debida confidencialidad, de manera que las personas participantes no podrán ser identificadas o identificables, salvo que así lo deseen y así lo indiquen en el consentimiento.

Los resultados se compartirán en una jornada pública abierta a todo el vecindario y a las entidades del barrio, así como a las personas interesadas en general, y tendrá por objeto ahondar en la reflexión e idear conjuntamente propuestas en la defensa del derecho al hábitat. Así mismo, estarán disponibles en el portar web del proyecto agrabarriodecoidados.org.

Tu participación es voluntaria. Puedes cambiar de parecer, dejar de responder o retirar tu consentimiento en cualquier momento, sin dar explicaciones.

Puedes solicitar más información a la docente responsable, por via telefónica o por correo electrónico: Laura Cruz López 881014964 laura.cruz@udc.es

CONSENTIMIENTO

Y,…….....…… con DNI……

- Recibí información sobre el proyecto, pude conversar con el grupo de trabajo y aclarar todas las preguntas sobre el mismo.
- Comprendo que a mi participación es voluntaria.
- Presto libremente mi conformidad para participar en el proyecto y:

☐ Que se grave en audio y se use el sonido **(las siguientes opciones son excluyentes):**

☐ únicamente para ayudar a la transcripción, destruyéndose una vez realizada.

☐ con fines divulgativos en la jornada de presentación de los resultados.

☐ con fines divulgativos en la jornada de presentación, en la web y en las publicaciones derivadas del proyecto.

☐ Que se grave en vídeo y se use la imagen **(las siguientes opciones son excluyentes):**

☐ únicamente para ayudar a la transcripción, destruyéndose una vez realizada.

☐ con fines divulgativos en la jornada de presentación de los resultados.

☐ con fines divulgativos en la jornada de presentación, en la web y en las publicaciones derivadas del proyecto.

☐ Que se realicen fotografías y se usen **(las siguientes opciones son excluyentes):**

☐ con fines divulgativos en la jornada de presentación de los resultados.

☐ con fines divulgativos en la jornada de presentación, en la web y en las publicaciones derivadas del proyecto.

☐ Que se empleen citas textuales de mis intervenciones **(las siguientes opciones son excluyentes):**

☐ sin identificar (seudonimizados).

☐ identificando mi nombre y apellidos.

☐ identificando a la entidad a la que pertenezco.

- Solicito

☐ Acceder a los resultados de la investigación.

☐ Que se me informe de las acciones públicas que se desenvuelvan en el marco del proyecto Agra, un barrio de cuidados. A estes efectos, puede emplearse el siguiente medio de contacto:

Asdo.:

Participante Data:

Anexo 2. Instrumentos Diseñados (I)
Diseño de la cartografía social

Preguntas Iniciales

¿Qué relato se quiere contar desde el grupo de IAP?

El relato que se quiere contar se centra en la percepción que los habitantes del barrio Agra de Orzán tienen respecto al urbanismo y, en concreto, en los espacios de socialización; explorando la sensación de cuidado, seguridad y pertenencia que estos les proporcionan. Se busca indagar cómo diferentes grupos generacionales experimentan y valoran los lugares donde se encuentran, interactúan y construyen comunidad.

¿Cuál es la intencionalidad?

La inclusión de diversas generaciones es fundamental, ya que cada grupo tiene una vivencia particular del espacio y, a menudo, diferentes necesidades y expectativas en cuanto al bienestar y la seguridad. Al incluir la narrativa de diferentes generaciones, buscamos entender de manera integral tanto los elementos positivos que tiene los espacios de socialización del barrio como la forma en la que se pueden mejorar estos espacios desde una perspectiva de inclusión, identificando posibles intervenciones que mejoren potencialmente la calidad de vida en el barrio y el fortalecimiento del tejido social mediante mayor atención a las necesidades de socialización de las personas que lo cohabitan.

¿En que territorio os centrais?

Nos centramos en los principales espacios públicos de socialización del barrio de Agra del Orzán: plaza de las Conchiñas, parque de Mariñeiros y calle Barcelona

¿Con que agentes clave queréis contar?

Personas adolescentes (12 a 18 años) y personas mayores (más de 60) atendiendo perfiles heterogéneos en cuanto a género y cultura.

¿Qué tipo de mapa vais a crear?

Mapa apreciativo crítico y emocional.

En el mapa apreciativo indicaremos lo observado, así como los lugares donde tienen lugar las entrevistas. También marcaremos que aspectos urbanísticos son considerados positivos y por tanto "cuidadores" y cuales precisan de mejoras.

Planificación de la 1ª deriva:

Preguntas disparadoras (entrevista semiestructurada)

Preguntas hechas a personas que, bajo la percepción de las investigadoras, encajan dentro de los perfiles anteriormente propuestos. Además, cada pregunta se realiza de forma adaptada a el agente que se está entrevistando en cuestión.

1. ¿Cómo describirías tu barrio?
2. ¿Qué espacios usas para estar con otras personas? ¿Por qué esos? ¿A qué dedicas el tiempo en esos espacios?

3. ¿Qué sentimientos tienes hacia los locales y las personas que frecuentan eses espacios de socialización?
4. ¿Qué espacios de tu barrio no utilizas para socializar? ¿Qué cambios necesitaría para que los utilizaras?
5. ¿Alguna anécdota que recuerde en especial que transcurriese en ese espacio? (A la que guarde cariño, o que fuera graciosa, quizás hasta extraña)

Material necesario.

Mapa de la zona, teléfono móvil, cámara, libreta y bolígrafos.

Etiquetas utilizadas.

- Punto amarillo para lugares del barrio con potencialidades de cambio
- Punto rojo para lugares del barrio con connotación negativa
- Punto verde para lugares que no cambiarían

En cada punto de color se escribe el número asociado a una persona entrevista. Ese mismo número se escribe en la libreta con las respuestas a las preguntas y el relato descrito por cada persona.

Planificación de la 2ª Deriva

Preguntas disparadoras (entrevista semiestructurada)

1. ¿Cómo describirías tu barrio?
2. ¿Qué espacios usas para estar con otras personas? ¿Por qué esos? ¿A qué dedicas el tiempo en esos espacios?
3. ¿Qué espacios de tu barrio no utilizas para socializar? ¿Qué cambios necesitarían para que los utilizaras?
4. ¿Te sientes cuidado/a en el barrio? ¿Qué cambiarías para sentirte más cuidado/ cuidada?

5. ¿Alguna anécdota que recuerde en especial que transcurriese en ese espacio? (A la que guarde cariño, o que fuera graciosa, quizás hasta extraña)

Material necesario:

Mapa de la zona, teléfono móvil (para sacar fotos), libreta y bolígrafos.

Etiquetas utilizadas

- Punto amarillo para lugares del barrio con potencialidades de cambio
- Punto rojo para lugares del barrio con connotación negativa
- Punto verde para lugares que no cambiarían

En cada punto de color se escribe el número asociado a una persona entrevista. Ese mismo número se escribe en la libreta con las respuestas a las preguntas y el relato descrito por cada persona.

Planificación de la 3ª Deriva

Preguntas disparadoras (entrevista semiestructurada)

6. ¿Cómo describirías tu barrio?
7. ¿Qué espacios usas para estar con otras personas? ¿Por qué esos? ¿A qué dedicas el tiempo en esos espacios?
8. ¿Qué espacios de tu barrio no utilizas para socializar? ¿Qué cambios necesitarían para que los utilizaras?
9. ¿Te sientes cuidado/a en el barrio? ¿Qué cambiarías para sentirte más cuidado/ cuidada?
10. ¿Alguna anécdota que recuerde en especial que transcurriese en ese espacio? (A la que guarde cariño, o que fuera graciosa, quizás hasta extraña)

Material necesario:

Teléfono móvil para las fotos y anotaciones derivadas de la entrevista.

Anexo 3. Casillero tipológico taller

Género	Edad
Mujer	Adolescente (12-18 años)
Hombre	Adolescente (12-18 años)
Mujer	Adolescente (12-18 años)
Hombre	Adolescente (12-18 años)
Mujer	Persona mayor (+65 años)
Hombre	Persona mayor (+65 años)
Mujer	Persona mayor (+65 años)
Hombre	Persona mayor (+65 años)

Anexo 4. Instrumentos diseñados (II)

Diseño taller y limitaciones

Taller: Urbanismo para la vida en el Agra de Orzán

Objetivo

Analizar la relación entre los espacios de socialización del Agra y el bienestar de las personas residentes desde una perspectiva intergeneracional y de género promoviendo su papel activo en la mejora de estos espacios.

Materiales necesarios:

- Impresiones consentimientos informados.
- Impresiones de las fotos.
- Hojas y bolígrafos para tomar notas.
- Espacio adecuado para la discusión grupal (local del grupo Scout)
- Mapas aéreos de Praza das Conchiñas y del Parque del Observatorio
- Papel cebolla
- Colores

Tiempos estimados:

- Fase introductoria: 15 minutos.
- Fase de fotoelicitación: 45 minutos.
- Pausa café: 10 min
- Fase de reivindicación: 25 min
- Fase de cierre : 5 minutos

- **Duración total**: Aproximadamente 1 hora y 40 minutos.

Fase 1: Bienvenida y presentación (15 min)

a. Breve saludo y agradecimiento por la participación. Presentación de los objetivos del taller y su relación con el proyecto de IAP: Agra, un barrio de coidados.
b. Cubrimiento consentimientos informados y explicación de que vamos a estar tomando nota y el por qué.
c. Juego de presentación:

Sentados en un círculo en sillas, se va pasando un ovillo de lana roja y cada participante del taller (y las investigadoras), dice su nombre y su sitio favorito del barrio. Se reflexiona al acabar el ejercicio sobre que precisamente es ese el objetivo general del proyecto mayor, tejer redes para construir un barrio mejor a partir de la creación de talleres como este.

Fase 2: Fotoelicitación (45 minutos)

1. **Reflexión individual sobre fotografía escogida (10 minutos):**

Sobre una mesa se ponen todas las fotografías seleccionadas. Cada participante coge una. Se le dejan unos minutos para reflexionar sobre si reconoce el espacio fotografiado y qué siente y qué le sugiere la imagen en cuestión.

2. **Formación de parejas de reflexión (15 minutos):**

Se forman cuatro parejas para que cada miembro de la pareja pueda explicarle a su compañera/o las reflexiones conseguidas a través de la fotografía. Estas parejas son formadas mediante el juego clásico de 1,2,3,4 en el que los 1 se van con los 1, los 2 con los 2, etc. Además, cada pareja está formada por una persona joven y una mayor (procurando también una diversidad en cuanto al género).

En este momento cada investigadora tiene a una pareja de referencia sobre la que tomar anotaciones y realizar observaciones para el posterior análisis. Se plantea inicialmente observar cuestiones sobre las dinámicas de poder además de las reflexiones propiamente dichas.

Una vez la pareja acaba de compartir estas primeras reflexiones iniciales, la persona de referencia plantea las siguientes preguntas guía:

a. ¿Por qué crees que escogimos esta fotografía?
b. ¿Cómo te relacionas con el espacio fotografiado?
c. ¿Qué aspectos de esta foto te parecen positivos? ¿Cuáles negativos?
d. ¿Qué elementos de la foto consideras que se podrían cambiar para generar una mayor calidad de vida?

Cabe destacar en este punto que, en caso de que alguna pareja vaya muy rápido pueden cambiar de fotografías. Esto será guiado por la persona de referencia de la pareja.

3. **Puesta en común de las reflexiones (20 minutos):**

Se reúne nuevamente a todos los participantes en un solo grupo, invitándoles a que un representante de cada grupo comparta ideas y reflexiones que surgieron sobre las fotos.

Pausa café (10 minutos). Esta pausa café va a acompañada de un bizcocho de la panadería local del barrio Gestal.

Fase 3: Agentes de cambio: creación del "barrio ideal" (25 minutos)

Se les explica a los participantes que se ha estado hablando con personas del barrio y se han identificado algunos puntos o lugares de interés que generan conflictividad.

Mapa de lugar de conflictividad: Praza das Cochiñas

Se presenta el mapa de la Praza das Conchiñas con vista aérea acompañado de la foto correspondiente a la que el mismo hace referencia. Se presenta también el mismo mapa con vista de satélite para que, con papel cebolla, puedan trabajar sobre él. Cabe destacar que las investigadoras, previamente a la realización del taller, delimitaron con lápiz las zonas que estaban establecidas como zona de conflictividad para simplificar y orientar la actividad.

En un mismo grupo, los participantes analizan la zona y realizan, mediante un debate (mediado por las investigadoras para garantizar una horizontalidad y que la voz de todos/as los/as participantes sean escuchados/as) y sobre el papel cebolla, un mapa alternativo "factible" con mejoras propuestas.

Además de mediadoras, el rol de las investigadoras en este punto es dar luz y destacar aquellas necesidades que se pretenden cubrir con las modificaciones propuestas por las participantes.

Se repite el ejercicio anterior pero, en este caso, sobre una especie de lienzo en blanco. Teniendo en cuenta las limitaciones que surgen a la hora de modificar un espacio ya construido, se guía el debate hacía, ¿qué pasaría si no tuviésemos estas limitaciones? ¿cómo repartiríais el espacio ahora teniendo en cuenta las problemáticas y las necesidades de los distintos grupos del barrio?

Cierre (5 minutos)

El cierre se realiza reflexionando sobre todo lo hablado. Se resumen las ideas claves que hayan surgido y se reflexiona sobre lo que se puede hacer con todo esto. Se lanzan las siguientes preguntas guía: Después de todo lo hablado y todas las propuestas que habéis hecho ¿penáis que tenéis voz sobre todo esto? ¿que realmente podéis ser motores de cambio que luchen por un barrio en el que las necesidades de todos/as sean cubiertas? Y si es así, ¿cómo? ¿qué podríamos hacer?

Se agradece para finalizar la participación de todos/as, la cesión del espacio y se anima a los/as participantes a seguir involucrados con el proyecto y, consecuentemente, con el barrio.

Anexo 10. Esquema de categorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
Conexión con el barrio	Relación emocional con el barrio	Emociones y sentimientos que las personas participantes experimentan al vivir en el barrio. Concretamente, se refiere a la forma en la que perciben el entorno *en términos de pertenencia, identidad y bienestar*. Los sentimientos pueden ser tanto positivos como negativos.
	Conexión Física	Infraestructura física del barrio y los espacios utilizados (o no) por las personas participantes.
Urbanismo	Limitaciones	Aspectos negativos que contribuyen a la sensación de desconexión o pérdida de pertenencia en el barrio, en definitiva, elementos o aspectos del barrio que no cuidan.
	Potencialidades	Cualidades y recursos que el barrio ofrece a sus residentes. Se trata de los

		aspectos positivos que pueden contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas. Las potencialidades son los puntos fuertes sobre los que se puede trabajar para fomentar mejoras en las condiciones de vida.
	Mejoras	Modificaciones en el barrio que las personas participantes consideran necesarias para mejorar su entorno. Se basa en las percepciones y demandas.
Convivencia	Conflictos y tensiones	Tensiones sociales que existen tanto dentro del propio barrio como fuera, pero en relación con este. Tensiones internalizadas que limitan la vivencia positiva del barrio (prejuicios, internalización del miedo)
Potencial participativo	Participación	Capacidad de las personas participantes para involucrarse en procesos

		participativos en su propio entorno a través de diferentes iniciativas. Se identifican tanto: individuos como grupos organizados. Rol de las personas en mejorar el urbanismo y favorecer la convivencia

Anexo 11. Fotos taller de fotoelicitación

Imagen 3

Huertas del Agra

Fuente: Fotos guardadas para el proyecto *Agra, un barrio de cuidados*

Imagen 4

Mariñeiros

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5

Obras enfrente al Ágora

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5

Muro del Observatorio

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 6

Cartel "Parque da Agra xa!"

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 7

Parque en barrio El Raval

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 8

Terrazas con diversidad cultural en As Conchiñas

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 9

Pista deportiva en el barrio de El Raval

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 10

Antigua zona verde de Agra de Orzán

Fuente: Fotos guardadas para el proyecto *Agra, un barrio de cuidados.*

Imagen 11

Motos aparcadas en el barrio de El Raval

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 12

Obras en las Casas de Franco

Fuente: Elaboración propia

Imagen 13

Grafiti en Mariñeiros

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 14

Plaza de As Conchiñas antes de la remodelación

Fuente: Fotos guardadas para el proyecto *Agra, un barrio de cuidados*.

Anexo 12

Mapas elaborados en el taller

Imagen 15

Mapa de cambios en As Conchiñas

Imagen 16

Mapa de cambios en Parque del Observatorio

Fuente: Elaboración propia.